

INHALT

VORWORT | 7

I

EIN BESONDERES ZEITERLEBNIS,
EINE UNVERMEIDLICHE ABWESENHEIT

27

Zur Abwesenheit und Zeit in Philosophie und Kunst | 27

Die Erscheinung im Verschwinden | 37

Der Wanderer als Rückenfigur angesichts
der Absenz und der Zeit | 41

II

WEGGEHEN

MORITZ VON SCHWINDS *ABSCHIED IM MORGENGRAUEN* (1859)

49

Abschied in der Kunsttradition | 53

Das Abschiedsmotiv

im Roman und in der Dichtkunst der Goethezeit | 58

Schwinds Bild als Umsetzung eines Gedichtes? | 64

Das Bild angesichts der romantischen Darstellungsweise
des Wandermotivs und anderer romantischen Motive | 67

III

UNTERWEGSSEIN

CARL GUSTAV CARUS' *PILGER IM FELSENTAL* (1828-30)
UND CARL SPITZWEGS *DER PHILOSOPH IM PARK* (UM 1860)

93

- Wenn ein Pilger in einem Felsental | 93
 Wenn ein Philosoph in einem Park im Herbst | 102
 Was heißt ‚Wandern‘? | 113
 Das Gehen als Paradigma der Langsamkeit | 120
 Das Seinsverhältnis zur Landschaft
 und die zeitliche Räumlichkeit im Bild | 125
 Raumverhältnis und Gehbewegung | 130

IV

ORTLOSIGKEIT

CASPAR DAVID FRIEDRICHS *WINTERLANDSCHAFTEN MIT
WANDERERN* (1811)

135

- Das hermeneutische Problem des Bilderpaares | 140
 Die Dortmunder *Winterlandschaft mit Kirche*
 und der Weg ins Innere des Wanderers | 149
 Die Schweriner *Winterlandschaft* und das Nichts | 161

V

GIPFELERLEBNIS

CASPAR DAVID FRIEDRICHS *WANDERER ÜBER DEM NEBELMEER*

(UM 1817–1818)

177

Das Wandern als Teil der künstlerischen Produktion
und Aussage | 180

Was ist eine Wandererdarstellung? | 185

Friedrichs Wandererdarstellungen
in Skizzen, Zeichnungen und Aquarellen | 192

Der Wanderer und der Berggipfel | 198

VI

VERSTEINERUNG

ARNOLD BÖCKLINS *ODYSSEUS UND KALYPSO* (1882/83)

217

Odyssee-Darstellungen von
Angelika Kauffmann und Friedrich Preller | 220

Böcklins *Odyssee*-Darstellungen | 225

Der abwesende Odysseus | 233

Als der Wanderer sich versteinert... | 240

VII

DAS WANDERN ANGESICHTS DES PARADIGMAS DER ABWESENHEIT
UND DER ZEIT

245