

Inhalt

Vorbemerkung	3
I ZUM PROBLEM DER GELTUNG DER KÜNSTLERISCHEN MODERNE	7
1 Kommentarbedürftigkeit und Sprachlosigkeit des avantgardistischen Werks / Die Badewanne des Joseph Beuys I	9
2 Das ungegenständliche Bild als Symptom gefährdeter ästhetischer Subjektivität: Balzacs "Le Chef d'Œuvre Inconnu"	16
3 Zum modernen Kunstkommentar und zu den Aufga- ben materialistischer Kunstsoziologie / Ziele und Ge- genstände der Untersuchung	28
II DIE MODERNE ALS MEDIUM REFLEXIVER ENTLASTUNG ZU ARNOLD GEHLENS SOZIOLOGIE DER MODERNEN MALEREI	39
1 Der Wechsel der Bildrationalität als Ratio der Kunst- geschichte	41
2 Beschreibung statt Erklärung / Reduzierte Reflexi- vität / Das Beispiel der kubistischen 'antinomie sujet - toile'	58
3 Entlastung im post-histoire / Kunstsoziologischer Funktionalismus: Die Effekte legitimieren die Wir- kungsquellen	69
III AUSSICHTEN AUF LEISTUNG UND NIEDERGANG DER DEKADENZTHEORIE	80
1 Das Ende des Proletkult und der Vorwurf der Dek- adenz / Die 'Entpolitisierung der Moderne'	81

2	Das Dekadenztheorem bei Plechanow / "Die Kunst der Zeit des Verfalls 'muß' eine Kunst des Verfalls (dekadent) sein"	85
3	Lifschitz' "Krise des Häßlichen" als spätes Symptom des Niedergangs der Dekadenztheorie / Vorsichtige Gegenargumente bei D. Satonski / "Realismus ohne Ufer"? / Zur Selektivität der Abbildtheorie	90
IV DAS WAHRE SCHÖNE DER MODERNE ALS MIMESIS DES WARENSCHÖNEN		104
1	Zur Annahme eines Kollektivbewußtseins als Vermittlungsinstanz zwischen gesellschaftlichen Verhältnissen und ästhetischer Struktur / Erfahrung der Absurdität und Selbstaufhebung der Kunst als Widerspiegelung (F. Tomberg) / Lucien Goldmanns Begriff der Homologie / Zur Methode materialistischer Kunstsoziologie	105
2	Die nicht mehr schönen Künste und die Notwendigkeit des Warenschönen als Scheinlösung des Widerspruchs von Gebrauchswert- und Tauschwertinteresse / Ästhetische Abstraktion und ästhetische Innovation / Balzacs "Vetter Pons" kauft einen Fächer von Watteau / Die Einbeziehung der Kunst in den Markt / Die Radikalisierung künstlerischer Autonomie als Absage an mimetische Funktionen	112
3	Hinz' Versuch einer Anwendung der Kategorien der 'Kritik der Warenästhetik' / Gattungsprinzip vs. Innovationsprinzip: Zur Theorie der faschistischen 'Kunstrevolution' / EXKURS: Faschismus und Moderne - Anmerkungen zum politischen Charakter des italienischen Futurismus / Zu einer allgemeinen Theorie der ungegenständlichen Moderne	132
	EXKURS Faschismus und Moderne Anmerkungen zum politischen Charakter des italienischen Futurismus	136

4	Zur Relativierung der kunstsoziologischen Theorie Walter Benjamins / Die Ablösung des visuellen Erscheinungsbildes von der Objektivität des Gegenstands im Impressionismus: ästhetische Abstraktion / Die Ablösung des Formalen aus der Form-Inhalt-Dialektik des Kunstschönen / Ästhetische Arbeit als Idealform der Tauschwertproduktion / Die antiästhetischen Tendenzen der Moderne als Antwort auf ihren autonomen Status / Die Assimilation der Kunst an die Form der Ware: Pop-Art / Die Entlegitimierung des Kunstbegriffs / Die Badewanne des Joseph Beuys II / Die realistische Avantgarde	151
---	--	-----

V MODERNE UND KUNSTUNTERRICHT

ZUM GEGENSTANDSVERSTÄNDNIS KUNSTDIDAKTISCHER KONZEPTE NACH 1945	167
---	-----

1	Das Bilderlebnis im Ritual inszenierter Unmittelbarkeit / Hans Meyers und Franz Marcs "Tierschicksale" /	169
2	Kontinuität des leeren Raunens (Kowalski, Pfennig) / Gunter Ottos Versuch lerntheoretischer Rationalisierung: Sein Planungsbeispiel "Reicher Hafen" / Begriffliche Modernisierung: Polyvalenz und Polyfunktionalität	176
3	Marginalität der Kunst und Übermacht der Bewußtseinsindustrie / Heino R. Möller und Franz Marcs "Rehe im Walde II" / Das Konzept "Visuelle Kommunikation" als Didaktik des kritischen Vorbehalts? / Das 'schlechte Andere' oder das Andere als 'höchst gemischter Gegenstand'?	193

LITERATUR	207
---------------------	-----

ABBILDUNGEN	220
-----------------------	-----