

# Inhalt

Vorwort .....	7
ERSTER TEIL	
Die Bilder der Sprache .....	9
1.1 <i>Das Forschungsproblem: Ein Problem der Interpretation</i> .....	10
1.1.1 Die Forschungsmethoden und ihr Scheitern .....	10
1.1.2 Ikonographie und Ikonologie .....	11
1.1.3 Semiotik .....	15
1.1.4 Strukturanalyse .....	17
1.1.5 Ikonik .....	20
1.1.6 Zusammenfassung .....	37
1.2 <i>Das Kunstwerk als ein System</i> .....	39
1.2.1 Allgemeine methodologische Vorüberlegungen .....	39
1.2.2 Die Systemtheorie des Kunstwerkes .....	44
1.2.3 Die strukturelle Beschreibung eines Kunstwerkes .....	45
1.2.4 Die Systemanalyse als Interpretationsmethode .....	48
1.2.5 Zusammenfassung .....	51
1.3 <i>Der implizite Betrachter</i> .....	53
1.3.1 Das Kunstwerk als Rezeptionsvorgabe .....	54
1.3.2 Theorien der Wahrnehmung .....	57
1.3.3 Rekonstruktion der ästhetischen Wahrnehmung .....	63
1.3.4 Wirkung und Funktion ästhetischer Erfahrung .....	73
1.4 <i>Intentionalität und Bedeutung – Fragen der Interpretation nichtsprachlicher Systeme</i> .....	80
1.4.1 Methodologische Voraussetzungen .....	80
1.4.2 Interpretation als Ordnungsprozeß .....	80
1.4.3 Kunstwerk und Sprache .....	81
1.4.4 Intentionalität und Bedeutung .....	84
1.4.5 Interpretation und Beobachtung .....	87
1.4.6 Interpretation und Beschreibung .....	89
1.4.7 Adäquatheits- und Kohärenzkriterien einer Interpretation ....	91

ZWEITER TEIL	
Die Sprache der Bilder .....	97
Vorbemerkungen .....	98
2.1 <i>Robert Rauschenberg: Die Hard, 1963</i> .....	99
2.1.1 Aspekte der Bildrezeption .....	99
2.1.2 Aspekte der Bildproduktion .....	114
2.2 <i>Cy Twombly: The First and the Second Part of the Return from Parnassus, 1961 – 1962</i> .....	127
2.2.1 Aspekte der Bildrezeption .....	127
2.2.2 Aspekte der Bildproduktion .....	142
2.3 <i>Gianfranco Baruchello: Let's mix all feelings together, 1971</i> ...	155
2.3.1 Aspekte der Bildrezeption .....	155
2.3.2 Aspekte der Bildproduktion .....	166
DRITTER TEIL	
Der Zerfall der Bilder .....	171
Vorbemerkungen .....	172
3.1 <i>Die Autonomisierung der Bildelemente</i> .....	173
3.2 <i>Die Autonomisierung des Betrachters</i> .....	174
3.3 <i>Perspektive und Betrachterrolle</i> .....	175
3.4 <i>Raumdarstellung und Wirklichkeitsverständnis</i> .....	178
3.5 <i>Weltbild und Bildgrund</i> .....	180
Literatur .....	182
Abbildungen .....	193