

Inhalt

| | |
|---|--------|
| <i>Vorwort</i> | VII |
| <i>Einleitung</i> | 1 |
| I. Zur Forschungs- und Nachlaßsituation | 1 |
| II. Inhalt der ›Einleitung in die Aesthetik der bildenden Kunst‹ | 8 |
| III. Burckhardts Entwicklung als Kunsthistoriker | 19 |
| <i>Zur Einleitung in die Aesthetik der bildenden Kunst</i> | 35 |
| Architectur | 35 |
| Die Aegypter 36 – Die Griechen 39 – Die Römer 42 – Altchristliche Kunst 44 – Romanisch-abendländische Bau- welt 44 – Die Gothik 45 – Die Renaissance 50 | |
| Aesthetik der Architectur | 55 |
| Weiter Weg vom idealen Willen zur idealen Form 56 – Zur Aesthetik der Architectur 58 – Der Styl 62 – Entstehung der Style und Formen 64 – Zierformen, Ornamente 79 – Archi- tectur nach Aufgaben 83 | |
| Über die ergänzende Kraft der Phantasie | 89 |
| Sculptur | 95 |
| Die Idealformen 100 | |
| Malerei | 120 |
| Größe und Grenzen des Themas 120 – Unfreie monumentale Kunst: Mosaik, Glasmalerei 122 – Freie monumentale Kunst: Fresco 128 – Altargemälde 143 – Hausandachtsbild 147 – Madonnen und heilige Familien als Privatbilder 150 – | |

Großes Tuchbild religiösen Inhalts 151 – Mythologische Malerei 153 – Szenen aus Dichtern 157 – Profanes Historienbild 158 – Porträt 164 – Genre 168 – Landschaft 172 – Thierstücke 178

Kommentar 179

Verzeichnis der abgekürzten Literaturnachweise und Archivstellen 271