

# Inhalt

<i>Vorwort</i> . . . . .	VII
<i>Einleitung</i> . . . . .	1
I. Zur Forschungs- und Nachlaßsituation . . . . .	1
II. Inhalt der ›Einleitung in die Aesthetik der bildenden Kunst‹ . . . . .	8
III. Burckhardts Entwicklung als Kunsthistoriker . . . . .	19
 <i>Zur Einleitung in die Aesthetik der bildenden Kunst</i> . . . . .	 35
Architectur . . . . .	35
Die Aegypter 36 – Die Griechen 39 – Die Römer 42 – Altchristliche Kunst 44 – Romanisch-abendländische Bau- welt 44 – Die Gothik 45 – Die Renaissance 50	
Aesthetik der Architectur . . . . .	55
Weiter Weg vom idealen Willen zur idealen Form 56 – Zur Aesthetik der Architectur 58 – Der Styl 62 – Entstehung der Style und Formen 64 – Zierformen, Ornamente 79 – Archi- tectur nach Aufgaben 83	
Über die ergänzende Kraft der Phantasie . . . . .	89
Sculptur . . . . .	95
Die Idealformen 100	
Malerei . . . . .	120
Größe und Grenzen des Themas 120 – Unfreie monumentale Kunst: Mosaik, Glasmalerei 122 – Freie monumentale Kunst: Fresco 128 – Altargemälde 143 – Hausandachtsbild 147 – Madonnen und heilige Familien als Privatbilder 150 –	

Großes Tuchbild religiösen Inhalts 151 – Mythologische Malerei 153 – Szenen aus Dichtern 157 – Profanes Historienbild 158 – Porträt 164 – Genre 168 – Landschaft 172 – Thierstücke 178

*Kommentar* . . . . . 179

Verzeichnis der abgekürzten Literaturnachweise und Archivstellen 271