Inhalt

PROLOG IM HIMMEL

Klage um Marsyas
7 Das apollinische Strafgericht
14 Das dionysische Opfer als Kunst der Selbstaufgabe
20 Das Mitleid: Göttliche Gnade und künstlerische Katharsis im Zweiklang

ERSTENS: DER STREIT

Nietzsches *Geburt der Tragödie* aus dem Geist von Raffaels *Transfiguration*
26 Der Pessimismus der Stärke
29 Rausch und Traum

Mondrian und Heidegger: ein moderner Paragone
35 Der platonische Holzweg
46 Erde und Welt
49 Poiäsis
55 Das Zeug mit den Bauernschuhen
61 ›Das geschichtliche Volk‹: Deutschgriechentum
66 Broadway oder Todtnauberg?
72 Die ›Kehre‹ zur Nachkriegskunst

ZWEITENS: DIE BEJAHUNG

Einspruch: Methodische Zweifel der Kunstgeschichte
79 Nietzsches Schnauz
85 Unscharfe Gedanken
89 Geschichte als Traumdeutung
93 Moderne Topoi

Das Kunstwollen der Kunsthistorik
99 Panische Sujets
103 Wölfflin, modern
115 Kunstgeschichte und Reproduktion
119 Panofsky, transzendental
122 Riegl, vitalistisch

Der doppelte Boden der Moderne
132 Der Blaue Reiter, musikalisch
142 Das Goetheanum: Metamorphosen eines Gedichts
157 Ästhetik der Esoterik. Kandinsky
166 Atom + Psyche = Klang

Spiritueller Faschismus
172 *Tierschicksale* oder der Künstlerwille zur Macht
180 Krieg als Fortsetzung der Kunst
192 Le Corbusiers Diktat
198 Mussolinis Spitzhacke
206 Terragnis Danteum

DRITTENS: DIE VERNEINUNG

Die Welt als Nichts
218 Der moderne Parrhasios
222 Suprematismus + Elektrifizierung = Null
235 Utopie im Scheitern

VIERTENS: DAS VERGESSEN

Der Wille zur Kunst
243 Anästhetisierter Führungsanspruch
245 Aktionistische Moderne
250 Nominalistische Moderne

254 Dank
255 Verzeichnis der Abbildungen
263 Register