

# Inhalt

## Teil A: Untersuchung

- 1 Einleitung — 3**
  
- 2 Die Überlieferung des »Neunfelsenbuches« — 9**
  - 2.1 Die textinterne Entstehungsfiktion — 9
  - 2.2 Die äußeren Umstände — 10
  - 2.3 Die Überlieferung in Handschriften und Drucken — 17
    - 2.3.1 Die Langfassung — 19
    - 2.3.2 Die lateinische Übertragung der Langfassung durch Johannes von Schaftholzheim — 23
    - 2.3.3 Die verkürzte Langfassung — 25
    - 2.3.4 Die Bearbeitung durch Adam Walasser und der Kölner Tauler-Druck — 27
    - 2.3.5 Die Kurzfassung — 32
      - 2.3.5.1 Der nördliche Überlieferungskreis — 32
      - 2.3.5.2 Der südliche Überlieferungskreis — 40
      - 2.3.5.3 Die lateinische Übertragung — 47
      - 2.3.5.4 Die Drucke — 47
    - 2.3.6 Unikale Bearbeitungen — 49
  - 2.4 Die Befunde der textlichen Überlieferung — 50
    - 2.4.1 Auswertung der Überlieferung hinsichtlich der Edition — 52
  - 2.5 Bisherige Editionen des »Neunfelsenbuches« — 59
  
- 3 Die begleitenden Textzeugen der Edition — 63**
  - 3.1 Kodikologische Beschreibungen der Textzeugen — 64
  - 3.2 Die Leithandschrift — 94
    - 3.2.1 Zur Auswahl der Leithandschrift — 97
  
- 4 Die Verhältnisse und Abhängigkeiten der Textzeugen — 101**
  - 4.1 Sigle \*L (Au, W2, K) — 101
  - 4.2 Sigle \*B (H, M1, M2, W1,  $\alpha$ ) — 106
  - 4.3 M3 (München, BSB, Cgm 7248) — 116
  - 4.4 Sigle \*X2 (No, Me, S) — 123
  - 4.5 Sigle \*O (No, Me) — 130

- 4.6 NI (Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, 73 G 30) — **134**
- 4.7 Stemma der für die Edition verwendeten Textzeugen der Kurzfassung — **136**
  
- 5 Zum Verhältnis der beiden Fassungen — 139**
  - 5.1 Die Schlussfolgerungen der bisherigen Forschung — **139**
  - 5.2 Die literarischen Quellen des »Neunfelsenbuches« — **140**
    - 5.2.1 Das äußere Vorbild: Heinrich Seuse und das »Neunfelsenbuch« — **140**
    - 5.2.2 Die inhaltliche Basis: Johannes Tauler und das »Neunfelsenbuch« — **146**
  - 5.3 Die Unterschiede im »Rügenbuch« — **178**
  - 5.4 Der Vergleich durch Strauch — **187**
  - 5.5 Lang- und Kurzfassung im Vergleich — **193**
    - 5.5.1 Gemeinsame Lesarten der Langfassung mit den Textzeugen der Kurzfassung — **194**
    - 5.5.2 Auffällige Lesarten, die einen Zusammenhang zwischen Lang- und Kurzfassung nahelegen — **214**
    - 5.5.3 Auffällige Textstellen, die mithilfe der Langfassung erklärt werden können — **219**
  
- 6 Auswertung — 231**
  - 6.1 Zur Frage der Autorschaft — **232**
    - 6.1.1 Die Datierung des ‚Autograph‘ — **232**
    - 6.1.2 Das ‚Autograph‘ als ein Ausgangspunkt der Überlieferung der Langfassung — **233**
    - 6.1.3 Das ‚Autograph‘ als Werk Merswins — **236**
    - 6.1.4 Die Autorzuweisung durch Nikolaus von Löwen — **237**
  - 6.2 Ausblick — **241**

## **Teil B: Edition**

- 7 Zum editorischen Vorgehen — 245**
  - 7.1 Editionsgrundsätze — **248**
  - 7.2 Der kritische Apparat — **249**
  - 7.3 Verzeichnis der in der Edition verwendeten Siglen — **251**
  
- 8 Das »Buch von den Neun Felsen« — 253**

<b>9</b>	<b>Quellenverzeichnis — 353</b>
9.1	Handschriftenregister — 353
9.2	Verzeichnis der Drucke — 355
9.3	Textausgaben — 355
9.4	Forschungsliteratur, Kataloge und Nachschlagewerke — 357
9.5	Abkürzungsverzeichnis — 369
9.6	Datenbanken und elektronische Hilfsmittel — 369
9.7	Abbildungsverzeichnis — 370
9.8	Register der Namen, Orte und Werke — 371