

Inhalt

Zur kunsthistorischen Stellung von Schloss Mickeln | 7

Das „Erlöschen des Reformgedankens“?

Wilhelm Kreis und die Düsseldorfer Kunstgewerbeschule | 45

Utopiefragmente in der Architektur an Rhein und Ruhr
zwischen 1918 und 1923 | 89

„genus quoddam modernismi impense reprobamus“.
Moderne Patrozinien und die Relativität von Moderne
bei neuen Kirchen an Rhein und Ruhr (1918–1939) | 103

Nachkriegsbilder: Die Einsamkeit des Rudolf Schwarz | 135

Architektur, Stadt- und Landschaftsplanung
der Heinrich-Heine-Universität: Eine Bestandsaufnahme | 169

Das Institut und der Arbeitskreis „Moderne im Rheinland“
bedanken sich bei dem Kollegen Jürgen Wiener
GERTRUDE CEPL-KAUFMANN, JASMIN GRANDE | 203

Nachweis der Erstpublikation | 215