

Inhalt

- 9 Eva Hohenberger · Angela Koch
**Gedenken zwischen ästhetisierend-rationalem
und emotionalisierendem Modell**
Zur Einführung in den Tagungsband
- 18 Martin Schmidl
Things to Come
Zu einer zukünftigen Ästhetik an Täterorten des NS

Orte, Dinge, Regeln

- 41 Roma Sendyka
Nicht-Orte der Erinnerung und dokumentierende Praktiken
- 60 Angela Koch
Überdeterminierte Leere
Zur Inszenierung der Gaskammern
- 83 Gudrun M. König
Die Präsenz der Dinge, die Gegenwart der Geschichte
Artefakte der NS-Zeit ausstellen
- 109 Christa Schikorra
Vielfalt der Praktiken
Offene Erinnerungsräume gestalten

- 124 Nina Holsten
Lesen leicht gemacht?
Zur Präsentation von Ausstellungstexten in Gedenkstätten
zur Erinnerung an NS-Verbrechen
- 145 Eva Hohenberger
Rauchen verboten!
Zur Zwangspietät an Erinnerungsorten

Debatte um „Das Denkmal“

- 161 Gudrun Blohberger
**Das Denkmal - sein(e) Aufstellungsort(e) und
was ihm widerfahren ist ...**
- 174 Barbara Filser
Denkmal-Differenzen
„Das Denkmal“ von Nicole Six und Paul Petritsch
und die Unbestimmtheit ikonoklastischer Gesten
- 191 Rainer Zendron
**Verirrungen zwischen autonomer Kunst
und Lebenswelt**
„Das Denkmal“ von Nicole Six und Paul Petritsch

Fallstudien - Inszenierung der Gedenkorte

- 207 Cornelia Shati Geißler
**Gedenken im Museum oder Über den Wunsch,
den Opfern ein Gesicht zu geben**
Das „Denkmal für die ermordeten Juden Europas“
- 228 Hannes Sulzenbacher
Österreich in Auschwitz / Auschwitz in Österreich
Der Versuch, zwei Gedenkorte miteinander zu verbinden

244 Katharina Struber

**Erinnerung entsteht gemeinsam zwischen Menschen,
die heute leben**

Zur Neugestaltung der Gedenkstätte Waldniel-Hostert
durch das Team struber_gruber

257 Tomasz Kranz

**Zum Erscheinungsbild der Erinnerungsorte
Majdanek und Belzec**

274 **Die Autor_innen**