

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
EINLEITUNG	11
1	G.L.BERNINI: Die Metaphorisierung des Körpers	28
1.1	Zwischen Mystik und Sinnlichkeit	36
1.1.1	Transitorisches	39
1.1.2	Szenischer Simultanausdruck	46
1.1.3	Ein ikonisches Palimpsest	52
1.2	Der Barberinische Faun	56
1.3	Der plastisch gestaltete Augenblick	61
1.3.1	David	63
1.3.2	Apollo und Daphne	67
1.4	Das zweite sinnliche Diesseits	71
1.5	Erfüllte Mimesis	75
2	JAMES TURRELL: Space-Division-Construction	79
2.1.1.1	factual fact	80
2.1.1.2	actual fact	85
2.1.2	Lichtfeld, Farbfeld und Gesichtsfeld	89
2.1.3	An der Grenze der Materialität	91
2.2	Das Licht-Bild	95
2.2.1	Albertis Fenster (I)	98
2.2.2	Von sinnlicher Spiritualität	104
2.2.3	Noch einmal: actual fact und factual fact	107
2.2.4	Bild versus Begriff	110
2.3	Licht	114

2.3.1	Das Licht in seinem Bezug zum Sehen	115
2.3.2	Zwischen Bildfaktum und Lichteffect	119
2.4	Eine Kunst für die Sinne	121
2.4.1	Schattenlose und vorreflexive Helle	124
2.4.2	Zwischen Imagination und Kognition	126
2.4.3	Cross-corner- und Single-wall projection	135
2.4.3.1	Afrum-Proto	135
2.4.3.2	Decker	136
2.4.4	Konvergenz und Divergenz	137
2.5	Im Licht der ikonischen Differenz	140
2.5.1	Schwebungslücke und Schweigen	141
2.5.2	Im Irgendwo ein Nirgendwo	143
2.6	Eine Welt der Übergänge	146
2.7	Offene Weite	148
3	RENÉ MAGRITTE: Bildsemantische Überlegungen	150
3.1	Cartesische Implikationen	159
3.2	Die Dialektik der ikonischen Differenz	165
3.2.1	Zwischen Bild und Ab-Bild	166
3.2.2	Permutationen	174
3.3	Der ikono-logische Status der Bilder	188
3.4	Der Betrachter ist im Bild	195
3.5	Albertis Fenster (II)	206
3.6	Coincidentia Oppositorum	210
3.7	Eine Revolution der Darstellungsart	215
4	MAN RAY: Gegenstand der Zerstörung oder Das Kunstwerk als Experiment	218
4.1	Zwischen Ruhe und Rhythmus	222
4.2	Albertis Fenster (III)	229
4.3	Differenz und Wiederholung	249
4.4	Visio Dei	257
4.4.1	Das Duell der Blicke	262
4.5	Visio rei	272
4.6	Der ewige Beweggrund - ein ironisches Nachspiel	274
ABBILDUNGEN	275
BIBLIOGRAPHIE	282