Inhaltsverzeichnis

7 Vorwort von Andreas Schleicher, OECD

9 Vorwort von Winfried Kneip, Stiftung Mercator

12 **Einleitung**

17 **Schulen im 21. Jahrhundert**

Weshalb sind die Impulse künstlerischer Arbeit für Schulen im 21. Jahrhundert so wertvoll?

20 Kompetenzmodelle der Kultusministerkonferenz

23 Neue Ansätze für das Lernen im 21. Jahrhundert

30 Der zunehmende Stellenwert von Kreativität in Schulen

33 **Erfahrungspotenziale künstlerischer Prozesse**

Was können Schüler*innen durch künstlerische Prozesse erfahren?

36 Spartenübergreifende Erfahrungspotenziale der Künste

45 Spartenbezogene Erfahrungspotenziale der Künste

Heisig, Julia
Kunstlabore: Für mehr Kunst in Schulen!

digitalisiert durch:
IDS Luzern

52 Fünf Qualitätsbereiche künstlerischer Arbeit

Wie kann künstlerische Arbeit in hoher Qualität gelingen und welche Aspekte sind dafür wichtig?

55 Die anleitende Person

Welche Voraussetzungen sollten die anleitenden Personen mitbringen, damit künstlerische Prozesse in Schulen in hoher Qualität gelingen?

57 Haltung

67 Kunstverständnis und künstlerische Praxis

76 Qualifikation

80 Die Verständigung zwischen Kunst- und Kulturschaffenden und Lehrer*innen

Wie kann der Verständigungsprozess zwischen Lehrer*innen und Kunst- und Kulturschaffenden gestaltet sein und welche Inhalte sollten in diesem Prozess thematisiert werden?

85 Kunstverständnisse

87 Rollenverständnisse und Verantwortlichkeiten

89 Ziele

93 Der künstlerische Prozess

Wie und mit welchen Strategien lässt sich der künstlerische Prozess anleiten und umsetzen?

95 Künstlerische Strategien

115 Gestaltung des Arbeitsprozesses

128 Inhalte und Themen

135 Präsentation und Abschluss

141 **Die Beziehung zwischen Schüler*innen, Kunst- und Kulturschaffenden und Lehrer*innen**

Welche Rolle spielt der Faktor Beziehung und durch welche Aspekte wird diese Beziehung beeinflusst?

143 Dauer und Verlässlichkeit

151 Einbindung in die Schulstruktur

159 **Der Raum**

Welche Möglichkeiten gibt es, schulische Räume zu nutzen und wie können neue Räume für künstlerisches Arbeiten erschlossen werden?

162 Umgang mit vorhandenen Klassen- und Fachräumen

164 Raum als Gegenstand der künstlerischen Auseinandersetzung

168 Umgestaltung von Schulräumen zu Kunsträumen

174 Erweiterung des schulischen Raums

180 **Schlusswort**