

Inhaltsverzeichnis

Norbert Kössinger and Claudia Wittig
Prodesse et delectare – An Introduction — 1

Sektion 1: Wissen und Macht / Knowledge and Power

Martin Aurell
The Knowledge of Knights and Power of Kings in Twelfth Century England — 15

Michele Campopiano
Secret Knowledge for Political and Social Harmony.
The ‘Secretum secretorum’ between the Middle East and Europe — 39

Helen Fulton
A ‘Mirror of the Gentry’: Vernacular Versions of the ‘Secretum Secretorum’
in Medieval Wales and England — 57

Sektion 2: Performanz und Bildhaftigkeit / Performativity and Imagery

Sarah Bowden
Performing Didacticism in Early Middle High German Poetry. Poet, Audience
and Creed in Arme Hartmann’s ‘Rede von deme heiligen gelouben’ — 85

Ernst Hellgardt
Probleme der Bilderkennung und des Text-Bild-Verhältnisses am Beispiel
des ‚Welschen Gastes‘ Thomasins von Zerclære — 102

Katrin Kogman-Appel
“And You Shall Tell Your Son on this Day”: Visual Didactics
in Medieval Illustrated Haggadot — 138

Sektion 3: Formen und Funktionen / Forms and Functions

Claudia Wittig
Fragments of Didacticism: The Early Middle High German ‘Rittersitte’
and ‘Der heimliche Bote’ — 177

Corrado Bologna
Insegnare in versi nell'Italia settentrionale — 210

Thomas Haye
**Darf man einen gesunden Zahn ziehen? Ein juristisches Lehrgedicht
des Simon von Couvin (ca. 1325–1367) — 233**

David Murray
**Quotation, Form, and Didacticism: The 'Breviari d'Amor', 'Der Renner',
and the 'Vita nova' — 261**

Sektion 4: Modelle and Rezeption / Models and Reception

Helena de Carlos Villamarín
**'Recognitions' as a Scientific Text: Spanish and Italian Readers
in the High Middle Ages — 285**

Carmen Cardelle de Hartman
Poeta doctus / poeta doctor: Didaxe und Eros in CB 88 — 306

Lorenzo Fabiani
**Il 'De conflictu vitiorum et virtutum' di Giovanni Genesio Quaglia.
Una psicomachia del Trecento e le sue fonti — 336**

Michael Stolz
***Una bella roba. Novellare als neues Erzählkonzept in Boccaccios
'Decameron' — 355***

Verio Santoro
**Die Aufwertung der alten germanischen Heldenepik im 16. Jahrhundert zwischen
delectare und *prodesse* am Beispiel des ‚Liedes vom Hürnen Seyfried‘ — 389**

Index / Verzeichnisse

Authors and Works — 401

Manuscripts — 405

People and Places — 407

Autorenverzeichnis — 411