

INHALT

1	Einleitung	7
2	Rezeption von Graham Harman im Kunstkontext	13
3	Die Gruppe der spekulativen Realisten	17
	3.1 Exkurs Korrelationismus	19
4	Die Kunst und Künstler der relationalen Ästhetik nach Nicolas Bourriaud	23
	4.1 Rirkrit Tiravanija	25
	4.2 Felix Gonzalez-Torres	28
	4.3 Kritische Betrachtung der relationalen Ästhetik	32
5	Was ist ein Objekt nach Harman?	37
	5.1 OOO und ihre Bezugspunkte: Von Kant zu Whitehead	39
	5.2 Intentionalität und Wesensschau bei Husserl	42
	5.3 Heideggers Werkzeuge und das reale Objekt	47
	5.4 Die Ausdehnung des Objektbegriffs: Stellvertretende Verursachung und infiniter Regress	52
	5.5 Harmans Verhältnis zum „spekulativen Materialismus“ und zum „New Materialism“	58
	5.6 Der Fall Bruno Latour, Over-, Under-, Duominging	62
6	Das reale Objekt und die Kunst	67
	6.1 Harmans Verhältnis zur Ästhetik	68
	6.2 Kunstwahrnehmung: Reales Objekt und sinnliche Qualitäten	71
	6.3 Kunstwerke in der OOO	76
	6.4 Spekulation über die (nicht-)relationale Ästhetik	78

7 Resümee	93
Bibliographie	97
Abbildungsteil	105