

Inhaltsverzeichnis

<i>Christine Gundermann, Wolfgang Hasberg und Holger Thünemann</i> Geschichte in der Öffentlichkeit. Einleitung	7
<i>Christoph Cornelißen</i> Zeitgeschichte und Erinnerungskultur in Europa	13
<i>Wolfgang Hasberg</i> Öffentliche Geschichte. Epistemologische Überlegungen zur Public History	35
<i>Christine Gundermann</i> Public History. Vier Umkreisungen eines widerspenstigen Gegenstandes	87
<i>Sylvia Kesper-Biermann</i> Laboratorium der Erinnerungsbilder. Der Erste Weltkrieg im Geschichtscomic	115
<i>Wolfgang Schmale, Wolfgang Hasberg und Robert Dittrich</i> Digitalität und Public History. Digitale Kommunikation über Geschichte	151
<i>Rainer Blasius</i> Zeitgeschichte als Zeitungsware	181
<i>Susanne Popp</i> Geschichtsdidaktische Perspektiven auf die Stärkung europäischer Bezüge in Museen. Zugänge des EU-Projekts „EuroVision – Museums Exhibiting Europe“ (EMEE)	197
<i>Simone Mergen</i> Das Museum als Akteur der Public History. Die Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland	225
<i>Thekla Keuck und Thomas Prüfer</i> Geschichte(n) gestalten. Über die Arbeit von Geschichtsentwicklern	239

Abbildungsverzeichnis	255
Autor*innenverzeichnis	257