Inhaltsverzeichnis

1. Einleitende Überlegungen und Zielsetzungen 9

1.1 Gedankenmodelle der Wissenschaft 29

1.2 Sinnbildung, Leserhaltung und Literaturverständnis 39

2. Konrad von Würzburg 47

2.1 ‚Messbares' Lob – Der *poeta laudans* nach Maß und Zahl 58

2.2 Mischen und Erfrischen 71

2.3 Trost durch Maria 74

2.4 Zwischen Fabel und Naturkunde 86

3. Frauenlob 99

3.1 Programmatik Frauenlobs 104

3.2 Maria versus Materie? 114

3.3 Fachsprachliche Klimax 126

3.4 Minne und Welt 139

3.5 Rezeptionsästhetische Betrachtung der Überlieferungssituation 149

4. Heinrich von Mügeln 157

4.1 Programmatik Heinrichs von Mügeln 163

4.2 Positionierung der Wissenschaften in *Der Meide Kranz* 172

4.2.1 Kranke Schrift und verarztende Künste 203

4.2.2 Messen als creatio und der Mensch als Tier 212

4.2.3 Mediale Reflexion über die Rolle der *Musica* 216

4.2.4 Astronomie als Augur der Vergangenheit 224

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1191391906

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

4.2.5 Alchemistische, poetische und rezeptionsästhetische imitatio 228
2.4.6 Die Theologie als Synthese 236
4.3 Mügelns Spruchdichtung 240
4.3.1 Poetischer Nutzen von Anatomie und Naturgesetzen 240
4.3.2 Alchemistische Sprüche 243
4.4 Prager Umfeld und Überlieferung 255

5. Resümee 263

6. Literaturverzeichnis 267

7. Stellenregister 297