

Roberto González Echevarría

*El estrellado establo:
infinito e improvisación
en el Siglo de Oro*

CÁTEDRA

CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

Índice

RECONOCIMIENTOS	11
CAPÍTULO 1. Preámbulo	15
CAPÍTULO 2. La improvisación en la génesis y estructura del <i>Quijote</i>	29
CAPÍTULO 3. Infinito e improvisación en Cervantes	51
CAPÍTULO 4. Arquitectura y refugio en el <i>Quijote</i>	75
CAPÍTULO 5. Cervantes, lector de la primera parte del <i>Quijote</i>	91
CAPÍTULO 6. Sexo y dineros en Boccaccio y Cervantes	109
CAPÍTULO 7. Improvisación y error en Lope: <i>La Niña de Plata</i> ...	129
CAPÍTULO 8. Tirso y su improvisador de Sevilla	161
CAPÍTULO 9. Los dos finales de <i>La vida es sueño</i> : una lectura cervantina	185
CAPÍTULO 10. Infinito e improvisación en <i>La vida es sueño</i>	205
CAPÍTULO 11. Papeleo, espacio y tiempo en <i>El carnero</i> : el archivo infinito y la libertad	227
CAPÍTULO 12. Sor Juana y la cosmología barroca: «Primero sueño» ...	237
CAPÍTULO 13. Jazz, Joyce y Cortázar: la improvisación como método	253
BIBLIOGRAFÍA	261