

Inhalt

Roland Reuß

Gerafft. Notiz zur Geschichte einer Konjektur in Kleists
Erzählung »Das Bettelweib von Locarno« (1811) S. 3-8

Gerhard Buhr

Über den Anfang von Kleists Erzählung
»Das Bettelweib von Locarno« S. 9-34

Thomas Groß

Schwester Antonia und der zwiespältige Schein der Kunst.
Zu Kleists Erzählung „Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik“ S. 35-65

Peter Staengle

Ergänzungen zu Kleists Pressespiegel I S. 67-71