

Anne-Sophie|BORIES

# DES CHIFFRES ET DES MÈTRES

La versification de Raymond Queneau



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2020

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

# TABLE DES MATIÈRES

<b>REMERCIEMENTS</b> .....	7
<b>INTRODUCTION</b> .....	11

## PREMIÈRE PARTIE FONDEMENTS

### CHAPITRE I

<b>RAYMOND QUENEAU ET SA POÉSIE</b> .....	17
<b>1. CORPUS</b> .....	17
<b>2. QUENEAU, ANTICONFORMISTE ?</b> .....	22
INFLUENCES .....	22
DISCOURS DE RAYMOND QUENEAU .....	33
NON CONFORMISME .....	37
L'ART DE LA CONTRAINTE OU L'AMOUR DES RÈGLES .....	42
LE PARI DE LA POÉSIE .....	47
<b>3. ABORDER LE CAS QUENEAU</b> .....	47
REMARQUE SUR LE VERS DIT RÉGULIER .....	49
REMARQUE SUR LE SYSTÈME SYLLABIQUE .....	51
ÉTAT DE LA CRITIQUE SUR LA POÉSIE DE RAYMOND QUENEAU ...	53

### CHAPITRE II

<b>LA BASE DE DONNÉES QUENEAU</b> .....	57
<b>1. STRUCTURE DE LA BASE</b> .....	59
<b>2. TABLE « SOUS-RECUEIL »</b> .....	60
<b>3. TABLE « POÈME »</b> .....	60
<b>4. TABLE « VERS »</b> .....	61
<b>5. TABLE « ÉCHO DE MORALE ÉLÉMENTAIRE »</b> .....	64

**DEUXIÈME PARTIE  
LE VERS QUENIEN**

CHAPITRE I

ENTRE LES PÔLES MESURÉ ET NON MESURÉ . . . . .	71
1. LES « BIMOTS » DE <i>MORALE ÉLÉMENTAIRE I</i> . . . . .	72
2. LES VERS SYLLABIQUES DITS « RÉGULIERS » . . . . .	77
MÈTRES COMPLEXES . . . . .	79
<b>18-syllabe</b> . . . . .	79
<b>17-syllabe</b> . . . . .	81
<b>16-syllabe</b> . . . . .	81
<b>15-syllabe</b> . . . . .	82
<b>14-syllabe</b> . . . . .	83
<b>13-syllabe</b> . . . . .	84
<b>12-syllabe</b> . . . . .	86
Mètres de substitution : 4-4-4, 4-8, 8-4 . . . . .	97
Mètres de substitution 5-7 et 7-5 . . . . .	98
Conclusions sur l'alexandrin quenien . . . . .	99
<b>11-syllabe</b> . . . . .	99
<b>10-syllabe</b> . . . . .	102
<b>Le cas du 9-syllabe, et de son emploi contre-métrique.</b> . . . . .	102
MÈTRES SIMPLES . . . . .	107
<b>8-syllabe</b> . . . . .	107
<b>7-syllabe</b> . . . . .	107
Heptasyllabe en emploi seul . . . . .	108
« huit pieds sept pieds », un brouillage « très verlainien » . . . . .	109
<b>6-syllabe</b> . . . . .	117
<b>5-syllabe</b> . . . . .	118
<b>4-syllabe</b> . . . . .	118
<b>3-syllabe</b> . . . . .	119
<b>2-syllabe</b> . . . . .	120
<b>Monosyllabe</b> . . . . .	120
3. <b>VERS MÊLÉS</b> . . . . .	121
POÈMES HÉTÉROMÉTRIQUES . . . . .	122
<b>VERS MÊLÉS DANS UN APPARENT DÉSORDRE</b> . . . . .	123

VERS DE LONGUEUR INATTENDUE, INSÉRÉS DANS DES POÈMES EN VERS SYLLABIQUES . . . . .	125
4. VERS ISOVERBAL . . . . .	126
5. POÈMES MIXTES . . . . .	127
6. MENTIONS ET CONTAMINATIONS DANS LES VERS LIBRES . . . . .	129
7. VERS LIBRES SANS MESURE. À LA LIMITE DE LA PROSE . . . . .	133

## CHAPITRE II

RIMES ET FIGURES MITOYENNES . . . . .	135
1. RIMES ASSONANCÉES . . . . .	137
2. ÉCHOS SÉMANTIQUES . . . . .	138
3. ÉCHOS MORPHOLOGIQUES . . . . .	140
4. ÉCHOS GRAMMATICaux . . . . .	140
5. RIMES SOUS-ENTENDUES . . . . .	140
6. ALLITÉRATIONS CONSONANTIQUES . . . . .	142
7. RÉPÉTITIONS MUETTES . . . . .	143
8. PSEUDO-RIME, EN TROMPE-L'ŒIL . . . . .	144
9. RIMES RICHISSIMES . . . . .	145
10. COMBINAISONS DE PLUSIEURS ALTERNATIVES . . . . .	147
11. RÉPÉTITIONS . . . . .	148
CONCLUSION . . . . .	151

## TROISIÈME PARTIE ÉLABORATIONS

### CHAPITRE I

BROUILLAGES . . . . .	157
1. POUR (OU CONTRE) UN ART POÉTIQUE : <i>L'INSTANT FATAL</i> . . . . .	157
2. LANGUE DES VERS LACUNAIRE . . . . .	166

## CHAPITRE II

STRUCTURES, CARTOGRAPHIES, MODÉLISATIONS . . . . .	177
<b>1. ALEXANDRINS ET AVATARS, L'ESPACE DU POÈME . . . . .</b>	<b>177</b>
JEU DE DONNÉES . . . . .	178
DÉBUT DES POÈMES . . . . .	184
CORPS DES POÈMES . . . . .	188
<b>2. ÉCHOGRAPHIES DE <i>MORALE ÉLÉMENTAIRE I</i> . . . . .</b>	<b>192</b>

## CHAPITRE III

INTERPRÉTATIONS . . . . .	205
<b>1. MERDEUX MÈTRE MATERNEL : L'OCTOSYLLABE . . . . .</b>	<b>205</b>
<b>2. TARATANTARA, LA MÉMOIRE ET L'OUBLI DU DÉCASYLLABE . . . . .</b>	<b>223</b>
DÉCALAGE . . . . .	230
BROUILLAGE . . . . .	230
OUBLI ET MÉMOIRE . . . . .	231
CONCLUSIONS SUR LE DÉCASYLLABE . . . . .	234
<b>CONCLUSION . . . . .</b>	<b>235</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE . . . . .</b>	<b>239</b>
<b>INDEX DES NOTIONS ET DES NOMS . . . . .</b>	<b>259</b>
<b>INDEX DES POÈMES ET DES RECUEILS</b>	
<b>DE RAYMOND QUENEAU . . . . .</b>	<b>263</b>
<b>TABLE DES FIGURES . . . . .</b>	<b>267</b>
<b>TABLE DES MATIÈRES . . . . .</b>	<b>271</b>