

Adrien Cavallaro

RIMBAUD ET LE RIMBALDISME

XIX^e-XX^e SIÈCLES

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION. POUR UNE REFONDATION DES ÉTUDES DE RÉCEPTION RIMBALDIENNE. LES ÉTUDES DE RÉCEPTION À L'OMBRE DU <i>MYTHE DE RIMBAUD</i>		9
1. Trajectoire, silence, césure		9
2. Le mythe et les études de réception rimbaldivienne		13
2.1. Une première approche de la notion de mythe		13
2.2. Les études de réception rimbaldivienne avant et après Étiemble		17
2.2.1. Approches documentaires : bibliographies, rééditions, anthologies		18
2.2.2. Approches critiques		20
2.2.3. Approches métacritiques		21
3. Penser la réception		23
3.1. Quel champ d'investigation pour les études de réception ?		23
3.2. Pertinence, référence : les impasses axiologiques et téléologiques de l'histoire des interprétations		25
4. Redéfinir les « problèmes rimbaldiviens traditionnels » à l'aune du rimbaldivisme		27
4.1. Le rimbaldivisme : une langue critique commune		27
4.2. Période, corpus : des années 1870 aux années 1950		30
4.3. Une approche réinventée des « problèmes rimbaldiviens traditionnels »		32
PARTIE I. TROUVER UNE VOIX		
LE RIMBALDIVISME, ANTIDOTE DU SILENCE		
Mythes d'écrivains, mythe d'Étiemble		35
I. DU MYTHE AU RIMBALDIVISME		41
1. L'approche mythographique de la réception rimbaldivienne		41
1.1. Le legs d'Étiemble : le présupposé antibiographique		41
1.2. La mythographie a contrario		43
1.2.1. La dynamique du cercle mythographique		45
1.2.2. Critique de la raison mythographique		48
1.3. L'histoire contre la structure		53
1.3.1. La nébuleuse du « mythe de Rimbaud »		53
1.3.2. Pour une reconnaissance des vertus positives de l'historicité du mythe		54
2. Du mythe de Rimbaud au rimbaldivisme		57
2.1. Du discours sur au discours avec Rimbaud : pour une poétique de la réception		57

2.2. <i>Qu'est-ce que le rimbaldisme?</i>	58
2.2.1. <i>La pathologie du rimbaldisme, d'Étiemble à l'Aragon</i> des <i>Chroniques du bel canto</i>	58
2.2.2. <i>Le rimbaldisme comme « ensemble de notions, d'images, de réactions</i> <i>humaines, commandé par une forme très particulière de la sensibilité moderne »</i>	60
2.2.3. <i>Pour une promotion théorique du rimbaldisme</i>	65
3. <i>Le rimbaldisme, à l'horizon de l'œuvre rimbaldienne</i>	68
II. <i>LA LÉGENDE ÉDITORIALE DE L'ŒUVRE RIMBALDIENNE</i>	71
1. <i>En amont de l'herméneutique du silence : une approche de la genèse</i> <i>éditoriale de l'œuvre</i>	71
2. <i>Mallarmé et la fiction du silence : introduction à une approche</i> <i>critique du silence</i>	74
2.1. <i>Un démontage de la fiction rimbaldienne</i>	74
2.2. <i>Comblant le silence</i>	77
3. <i>Le parcours éditorial de l'œuvre</i>	79
3.1. <i>La notice des Poètes maudits, une fondation de l'œuvre</i>	80
3.1.1. <i>Entre enquête et agencement anthologique</i>	80
3.1.2. <i>Verlaine et le silence : une césure formelle entre vers et prose</i>	83
3.2. <i>Le compte rendu des Illuminations par Félix Fénéon : une critique éditoriale</i>	86
3.2.1. <i>Le geste de réagencement des Illuminations</i>	86
3.2.2. <i>Un reclassement au miroir d'« Alchimie du verbe »</i>	93
3.3. <i>« Ô saisons » : l'auto-orchestration de l'œuvre rimbaldienne</i>	94
3.3.1. <i>La segmentation traditionnelle de l'œuvre</i>	94
3.3.2. <i>La correspondance entre anthologie et reniement</i>	98
3.3.3. <i>Du progrès à la saison : la mise en perspective critique du parcours</i>	104
3.3.4. <i>« Alchimie du verbe », saison de formation poétique et socle</i> <i>de la légende éditoriale de l'œuvre</i>	108
3.4. <i>Deux exemples de découpages saisonniers fondateurs : les Œuvres</i> <i>de Jean-Arthur Rimbaud (1898) et les Œuvres – vers et proses – (1912)</i>	115
3.4.1. <i>Les Œuvres de Jean-Arthur Rimbaud (Mercure de France, 1898) :</i> <i>une première téléologie de l'adieu à la littérature</i>	117
3.4.2. <i>L'édition « fraternellement berrichonne » des Œuvres – vers et proses –</i> <i>(Mercure de France, 1912)</i>	129
4. <i>Les deux légendes éditoriales</i>	137
III. <i>SITUATIONS DE RIMBAUD</i>	139
1. <i>Situer une trajectoire</i>	139
2. <i>Un proto-rimbaldisme : le rimbaldisme symboliste</i>	145
2.1. <i>Réception postiche et hyper-focalisation : les limites de l'approche esthétique</i> <i>de la réception symboliste</i>	146
2.2. <i>Rimbaud symboliste : un contemporain in absentia</i>	153
2.2.1. <i>Rimbaud au sommaire des revues symbolistes</i>	154
2.2.2. <i>Faux Rimbaud décadents</i>	158
2.2.3. <i>Anthologies symbolistes</i>	166

2.4. Quel régime d'historicité pour le rimbaldisme symboliste ?	168
3. À l'heure du « double Rimbaud » : une herméneutique exogène	171
3.1. <i>Le rimbaldisme 1900 : « problèmes » de Rimbaud</i>	171
3.2. <i>Segalen et l'herméneutique du double, pivot du rimbaldisme</i>	172
3.3. <i>Les avatars de l'herméneutique du double : l'exemple de Blanchot</i>	176
4. « Parole » et « message » : catholiques et surréalistes vers une langue critique rimbaldienne	179
4.1. <i>Herméneutique de la « parole »</i>	179
4.1.1. <i>Mythe catholique et rimbaldisme catholique</i>	179
4.1.2. <i>Le rimbaldisme claudélien : un rimbaldisme de révélation</i>	183
4.1.3. <i>Le silence et la voix : une herméneutique de la parole</i>	184
4.1.4. <i>Parole inaugurale : une herméneutique finaliste</i>	186
4.1.5. <i>Le canon claudélien : « L'Impossible » et « Adieu »</i>	189
4.1.6. <i>Des canons variables</i>	191
4.2. <i>Herméneutique du « message »</i>	195
4.2.1. <i>L'équation poétique de l'herméneutique surréaliste</i>	195
4.2.2. <i>L'œuvre comme « message » : vers un dégagement des formes</i>	200
4.2.3. <i>« Alchimie du verbe » et Rêve, piliers de la téléologie du dégagement</i>	203
5. Parole, message, langue	210

PARTIE II. TROUVER UNE LANGUE POÉTIQUES DU RIMBALDISME

Vers une langue universelle : langue de Rimbaud, langue du rimbaldisme	213
<i>De la lettre du 15 mai 1871 à la détermination d'un style critique collectif</i>	213
<i>Le rimbaldisme et la fiction</i>	218
IV. UNE POÉTIQUE DE LA RÉCEPTION RIMBALDIENNE	221
1. Intertextualité et poétique de la réception	221
2. La poétique de la formule dans l'œuvre et dans la correspondance de Rimbaud	225
2.1. « <i>Le lieu et la formule</i> » : une clause en ouverture	225
2.1.1. <i>Puissance d'isolement et faculté combinatoire des formules rimbaldiennes</i>	228
2.1.2. <i>D'une poétique auctoriale à une poétique de la réception</i>	234
3. Un exemple de poétique de la réception : la pratique de la formule rimbaldienne, des années 1880 aux années 1950	236
3.1. <i>Préhistoire de la formule (années 1880, 1890 et 1900)</i>	236
3.1.1. <i>La formule en support critique synthétique</i>	236
3.1.2. <i>Des « notations » aux centons critiques</i>	241
3.2. <i>La formule, littéralement et dans tous les sens : Claudel et Rivière, pionniers d'une poétique de la réception</i>	250
3.2.1. <i>La préface du « mystique à l'état sauvage »</i>	251
3.2.2. <i>L'étude de Rivière</i>	255

3.3. <i>Les années 1920 : « Alchimie du verbe », structure de la poésie moderne</i>	261
3.3.1. <i>« Peintures idiotes » et moderne 1920</i>	264
3.3.2. <i>Alchimies collectives : Une vague de rêves et le premier Manifeste du surréalisme (1924)</i>	271
3.3.3. <i>« Il faut être absolument moderne » : une modernité 1920 sans impératif catégorique</i>	284
3.3.4. <i>Rimbaud le voyant, Rimbaud le voyou : naissance de la lettre du 15 mai 1871</i>	288
3.3.5. <i>Souveraineté assertive des formules : une langue de l'affirmation</i>	295
3.4. <i>Une langue universelle des formules (les années 1930 et 1940)</i>	298
3.4.1. <i>Les formules rimbaldiennes, « Écritures » et dictionnaire de la modernité</i>	298
3.4.2. <i>« Changer la vie » : les formules comme mots d'ordre</i>	304
3.4.3. <i>Une langue sursaturée : les formules comme stéréotypes critiques</i>	314
3.5. <i>La langue des formules à l'âge critique : guerre et après-guerre</i>	321
3.5.1. <i>Institutionnalisation et critique d'une langue universelle</i>	321
3.5.2. <i>Un tombeau formulaire du surréalisme</i>	324
4. <i>« Cette langue sera »</i>	330
V. <i>LA LÉGENDE RIMBALDIENNE</i>	333
1. <i>Les prestiges de la fiction : du mythe à la légende</i>	333
1.1. <i>Le biographisme mythologique : un régime de fictionnalité involontaire</i>	333
1.1.1. <i>Trois exemples de biographisme mythologique : Ernest Delahaye, Paternie Berrichon, Isabelle Rimbaud</i>	333
1.2. <i>Les « commissaires des Lettres » voués aux gémonies</i>	337
2. <i>Vers une légende auctoriale : la contagion fictionnelle du biographique rimbaldien</i>	339
2.1. <i>Rimbaud anabiographe</i>	339
2.2. <i>L'essor du romanesque dans Les Poètes de sept ans</i>	340
2.3. <i>Penser le légendaire rimbaldien</i>	347
2.3.1. <i>La légende et la vie</i>	347
2.3.2. <i>« La légende de Pierre Mercadier » : les miroitements infinis du légendaire rimbaldien</i>	351
3. <i>Les avatars de la légende</i>	360
3.1. <i>Légendes poétiques</i>	360
3.1.1. <i>« Læti et errabundi » : légendes verlainiennes</i>	360
3.1.2. <i>« Le roman de vivre à deux hommes » : légende de couple</i>	376
3.1.3. <i>De la transfiguration du souvenir à la projection légendaire</i>	382
3.2. <i>Trois traitements poétiques du légendaire rimbaldien : Max Jacob, Claudel, Char</i>	386
3.2.1. <i>« Légende du caissier boiteux », de Max Jacob : une légende ironique en extrapolation</i>	386
3.2.2. <i>Une légende au service de l'herméneutique de la révélation : « Consécration », de Claudel</i>	389
3.2.3. <i>Une célébration légendaire du silence : « Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud! », de Char</i>	393

3.2.4. <i>Le traitement poétique de la légende : un rameau de Salzbourg légendaire ...</i>	397
3.3. <i>Légendes romanesques</i>	398
3.3.1. Anicet ou le Panorama, roman : <i>une légende en première personne</i>	398
3.3.2. L'Enfance d'un chef : <i>l'exploitation satirique d'un romanesque rimbaldien</i>	421
3.3.3. Un beau ténébreux : <i>un plaidoyer pour l'herméneutique légendaire</i>	426
4. « Toutes les légendes évoluent » : pour une approche légendaire du biographique rimbaldien	430
CONCLUSION. RIMBAUD, BIBLE DES TEMPS MODERNES	433
1. Le rimbaldisme, une langue en réinvention perpétuelle	433
2. Quatre enjeux du rimbaldisme	435
2.1. <i>Enjeux rimbaldiens</i>	435
2.2. <i>Enjeux extra-rimbaldiens</i>	437

Bibliographie générale sur Rimbaud et le rimbaldisme	439
Index des noms	473
Index des œuvres de Rimbaud	479
Index des principaux textes étudiés	485