

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	5
Préface contextuelle .....	13
Cadre des propos : objets et méthode d'analyse .....	17
1. La poétique de la SF .....	19
2. Précisions sur l'apport de la métaphore.....	22
3. Objets d'étude des récits: topoï, agentivité, dénouement .....	27
4. Mot de conclusion sur les propos de l'introduction .....	32
Analyses.....	35
<i>L'urbanef</i> et le <i>camionosaure</i> : villes-véhicules inédites	
chez Jean-Pierre April .....	35
«Le Vol de la ville» ([1980] 1991) de Jean-Pierre April.....	35
<i>Le Nord électrique</i> (1985) de Jean-Pierre April.....	44
Arches ferrées, arches spatiales (parcours récurrents	
ou infinis et circuits fermés).....	85
«Le train» ([1982] 1983) de Marc Sévigny .....	85
«Dans la forêt de vitrail» ([1986/1987] 1988) d'Esther Rochon .....	93
«La Zone» ([1985] 1988) de Marc Sévigny.....	113
«La Migratrice» ([1985] 1987) de Francine Pelletier.....	123
«Ce que Hercule est allé faire chez Augias et pourquoi	
il n'est pas revenu» (1990) de Joël Champetier .....	132
«Exode 4» ([1980] 1981) de Daniel Sernine .....	144
«Exode 5» ([1977] 1981) de Daniel Sernine .....	161
«Éon» ([1980; 1984] 2009) d'Élisabeth Vonarburg.....	186
Départs définitifs : du physique au spirituel (et vice versa).....	211
«Fin de règne» ([1979] 1981) de Daniel Sernine.....	211
«Coïneraine» d'Agnès Guitard ([1982] 1988) .....	224
En deçà de la vie, au-delà de la mort : voyages virtuels .....	239
Histoires revisitées et subjectivées	
dans «le cycle du Pont» d'Élisabeth Vonarburg .....	239
Conclusion .....	267
Conclusion I: Synthèse des propos et lectures croisées .....	267
Conclusion II: Ouverture à d'autres pistes de recherche.....	272