Sommario

Premessa 13

Introduzione 15

CAPITOLO PRIMO 21
Petrarca e i trovatori. Stato dell'arte 21

1. Arnaut Daniel 25
   1.1 La sestina 29
   1.2 La caccia impossibile 31
   1.3 *Verdi panni* 32
   1.4 *Quando fra l'altre donne* (*Rvf* 13) 34
   1.5 *Lasso me* e *Razo e dreyt* 35

2. Bernart de Ventadorn 38
   2.1 *Quan lo dous tems* 39
   2.2 L'aura 40

3. Bertran de Born e il genere dell'*escondich* 43

4. Lanfranco Cigala e le canzoni alla Vergine 45

5. Guiraut Riquier 47

CAPITOLO SECONDO 49
Contesto culturale e tradizione manoscritta 49

1. Il contesto culturale: Avignone tra papi e cardinali 49

2. Il contesto culturale: le biblioteche e l'istituzione scolastica 52

3. La formazione di Francesco Petrarca 59

4. Conservazione e circolazione dei codici trobadorici 62
   4.1 Accostarsi alla letteratura occitanica: florilegi, raccolte biografiche, grammatiche 67
   4.2 Raccolte d'autore: l'intervento autoriale 72

Ravera, Giulia
Petrarca e la lirica trobadorica

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

4.3 Raccolte d'autore: l'intervento dei copisti 75
4.4 Raccolte peculiari 76

APPENDICE: Precisazioni su alcuni manoscritti trobadorici significativi 77

CAPITOLO TERZO 83
Topoi trobadorici nei *Rerum vulgarium fragmenta* 83

1. *Adynata* 88

2. Un amore disforico ed alienante 101
2.1 L'esagerazione nell'espressione dell'amore e delle sue sofferenze 101
2.1.1 Metafore belliche 104
2.1.2 Iperboli 109
2.1.3 Raddoppiamento (del dolore o del piacere) 118
2.1.4 Il dolore dell'amante è superiore ad ogni altro 120
2.2 La condizione inconsueta dell'amante 121
2.2.1 Vivere e morire 122
2.2.2 La dama può ferire e guarire 124
2.2.3 Ciclo stagionale e ritmo giorno/notte 127
2.3 La dedizione all'amata 137
2.3.1 Il servizio d'amore 137
2.3.2 La signoria di Amore e dell'amata sul poeta 141
2.3.3 L'amante non ha potere su se stesso 146
2.3.4 Appartenere all'amata 149
2.3.5 Rendersi all'amata 150
2.3.6 Gesti che esprimono la subordinazione e la devozione 152
2.4 Colori d'Amore 155
2.5 Attesa e sopportazione 157
2.6 Priorità innaturali 161
2.6.1 Amare la dama più di se stessi 162
2.6.2 Accettare o desiderare la morte 164
2.6.2.1 Meglio morire che vivere nel dolore o senza l'amata 168
2.6.3 Suicidio 170
2.6.4 Accettazione e ricerca della sofferenza 172
2.6.5 Odio contro natura: dispiacere per se stesso e per il proprio bene 178
2.6.6 Gratitudine per la sofferenza 181
2.7 "Guiderdone" e ricompense 183
2.8 Elementi contraddittori nella vicenda amorosa 186
2.8.1 Ossimori 188
2.8.2 Contraddittorietà dello stato amoroso 191
2.9 Un amore totalizzante 194

2.9.1 Un unico amore: unicità del desiderio, permanenza del sentimento 195
2.9.2 Il poeta non può amare nessun'altra donna 199
2.9.3 Focalizzazione univoca del pensiero 203
2.9.4 Il desiderio continua a crescere 206
2.9.5 Amore e la dama sono sempre vicini al poeta 208
2.9.6 Il legame tra il cuore del poeta e l'amata 211
2.9.7 Amore mantiene in vita. La metafora alimentare 218
2.10 Oblio e confusione 223
2.11 Trascurare i propri doveri 227
2.12 Follia e morte della ragione 230
2.13 I rapporti tra l'amante e il mondo 233
2.13.1 L'amore traspare nell'aspetto esteriore: il pettegolezzo e il volgo 234
2.13.2 Divenire selvaggi 238
2.13.3 Il desiderio di confidarsi con l'amata 239
2.14 Figure d'analogia 243
2.14.1 Metafore e similitudini equestri 244
2.14.2 Metafore e similitudini nautiche 247
2.14.3 L'immagine del porto 251
2.14.4 Paragoni con gli animali 254

3. Il ruolo della figura femminile 259
3.1 La perfezione incarnata 260
3.1.1 Le parole dell'amata 262
3.1.2 L'amata è straordinaria e superiore ad ogni altra 267
3.2 Desiderio di non aver mai visto l'amata 275
3.3 La donna nemica e guerriera 278
3.4 Metafore e paragoni per rappresentare l'amata: natura, fiore, specchio 280
3.4.1 Metafore e paragoni naturalistici 280
3.4.2 Fiore 283
3.4.3 L'amata e lo specchio: perfezione e vanità 286
3.5 Il nome dell'amata 289

4. Aspetti positivi dell'amore 293
4.1 La dolcezza 294
4.2 Pegni d'amore 299
4.3 Effetti positivi della visione 301
4.4 Migliorare attraverso l'amore 303

5. Mescolanza di sacro e profano 309
5.1 Preghiere 311
5.2 Fede amorosa 314
5.3 Rappresentazione della vicenda del poeta attraverso situazioni o immagini sacre 316

5.4 Rappresentazione dell'amata attraverso il sacro 323

6. Elementi spaziali e cronologici nella vicenda d'amore 328
6.1 I luoghi della vicenda amorosa 329
6.2 Indicazioni geografiche 333
6.2.1 Viaggi 335
6.2.2 Paragoni e iperboli 336
6.3 Indicazioni cronologiche nella vicenda amorosa (anniversari) 339
6.4 L'età degli amanti 345
6.5 Alterne sorti della vicenda d'amore 349
6.6 Continuità dell'amore (notte e giorno) 352

7. L'amore e la poesia 355
7.1 Ineffabilità e insufficienza poetica 357
7.2 Afasia 361
7.3 L'origine del canto è nell'amore 364
7.4 Poesia come sfogo 367

8. Altri topoi 369

CAPITOLO QUARTO 373
Riuso dei generi poetici trobadorici nel Canzoniere 373

1. Identificazione e classificazione dei generi trobadorici 376

2. Canzoni d'amore: tematiche occitaniche e riuso petrarchesco 380
2.1 Canzoni dolorose: i *fragmenta* 207, 270 e 29 382
2.2 Canzoni di lontananza 390
2.3 Motivi trobadorici eterogenei recuperati nel Canzoniere: cesure nella vicenda amorosa 397

3. *Planh* 417
3.1 *Planh* trobadorici 418
3.2 Il *planh* nel Canzoniere 425

4. Preghiere alla Vergine e a Dio 443

5. Sestina 456

6. Descrizioni stagionali ed elementi pastorali dai Provenzali a Petrarca 469
6.1 I madrigali petrarcheschi 485

7. Alba 488

8. Canzoni a quadri 494

9. *Escondich* 497

10. *Plazer* ed *enueg* 505

11. Il *devinalh* e il gusto per la complicazione retorica 514

12. Canzone di crociata 525

13. L'incontro di temi diversi e il "genere misto". Testi occasionali e di corrispondenza 538

14. Poesia polemica e questioni politiche 542

CAPITOLO QUINTO 553
Il significato della presenza trobadorica nel Canzoniere 553

1. La ricerca della totalità 554
   1.1 La totalità poetica 556
   1.2 La totalità amorosa 559
   1.3 La totalità esistenziale 561

2. Una serie trobadorica nel Canzoniere 564

Bibliografia 571

Indici 647

1. Indice dei nomi citati 647

2. Indice delle opere citate 668

3. Indice dei fragmenta citati 697

4. Indice dei luoghi citati 707