

# INHALT

---

- PHILIPP DEMANDT UND POUL ERIK TØJNER  
17 **VORWORT**
- INGRID PFEIFFER  
25 **FANTASTISCHE FRAUEN IN EUROPA,  
DEN USA UND MEXIKO**
- HEIKE EIPELDAUER  
67 **»GROSSE KUNST IST IMMER  
MÄNNLICH-WEIBLICH«  
Meret Oppenheim und die Utopie  
von Androgynität**
- PATRICIA ALLMER  
99 **FANTASTISCHE VISIONEN  
Fotografinnen und Surrealismus**
- REBECCA HERLEMANN  
123 **GERMAINE DULAC,  
DIE MUSCHEL UND DER KLERIKER**
- SILVANO LEVY  
125 **SHEILA LEGGE  
Mit oder ohne Schweinekotelett?**
- LAURA NEVE  
179 **JANE GRAVEROL UND RACHEL BAES  
Die weibliche Seite des belgischen Surrealismus**
- ANNABELLE GÖRGEN-LAMMERS  
197 **»JE NE SUIS PAS PEINTRE«  
Kosmos Toyen**
- ALYCE MAHON  
223 **DOROTHEA TANNING, DER SURREALISMUS  
UND »UNBEKANNTE, DOCH ERKENNBARE  
ZUSTÄNDE« DES SEINS**
- REBECCA HERLEMANN  
247 **MAYA DEREN,  
MESHES OF THE AFTERNOON**
- GABRIEL WEISZ CARRINGTON  
249 **LEONORA CARRINGTON  
Eine Tür zu einem alternativen Selbst**
- TERE ARCQ  
261 **MAGISCHE BEGEGNUNGEN  
Surrealistische Künstlerinnen in Mexiko**
- KAROLINE HILLE  
327 **UNICA ZÜRN UND DIE SCHWESTERKÜNSTE**
- CHRISTIANE MEYER-THOSS  
347 **»ICH SUCHE NICHT NACH EINER IDENTITÄT.  
ICH HABE ZU VIEL DAVON«  
Die Bildhauerin Louise Bourgeois und der  
Geist des Surrealismus**
- LOUISE BOURGEOIS IM WORT  
352
- REBECCA HERLEMANN UND KIRSTEN DEGEL  
384 **BIOGRAFIEN DER KÜNSTLERINNEN**
- 402 **Auswahlbibliografie**  
403 **Verzeichnis der ausgestellten Werke**  
416 **Bildnachweis und Urheberrechte**  
418 **Impressum**