

# Inhalt

## Vorwort

6 Ulrich Pohlmann,  
Dietmar Schenk

## Einführung

10 Anastasia Dittmann,  
Dietmar Schenk  
Fotografien als „Vorbilder“ –  
Die fotografische Lehr-  
sammlung der Universität  
der Künste Berlin

28 Ulrich Pohlmann  
Zum Handeln und Sammeln  
von Fotografien im 19. Jahr-  
hundert

## Kunstreproduktionen

34 Paul Mellenthin  
Minutolis Vorlagensammlung  
und ihre Funktion

40 Dorothea Peters  
Mehr als Raffael –  
Adolf Gutbiers „Museum  
der italienischen Malerei in  
Original-Photographien“

## Naturstudien

68 Bernd Stiegler  
Nach der Natur –  
Die Études d'après nature

## Karl Blossfeldt

126 Angela Nikolai  
Verwandtschaftsverhältnisse –  
Mediale Bezüge zwischen  
Meurer und Blossfeldt

## Tierstudien

146 Sabina Młodzianowski  
Ottomar Anschütz'  
Tierfotografien im Kontext  
der Sammlungs- und  
Kunstgeschichte

158 Mei-Hau Kunzi  
„Dieses schöne Hilfsmaterial“ –  
Paul Meyerheim und die  
Fotografie

## Aktstudien

188 Kristina Lewis  
Nach dem Leben ist vor  
dem Bild – Die Erweiterung  
des Aktstudiums durch  
die Fotografie

## Historienbilder

226 Hubert Locher  
„Andere Zeiten, andere  
Bilder!“ – Historienmalerei  
und Fotografie

## Architektur

252 Herta Wolf  
„Die Messbildkunst und  
das Denkmäler-Archiv“ –  
Konstituierung einer Vorbild-  
sammlung im Dienste der  
Denkmalpflege

## Italien

288 Herbert W. Rott  
Italienbilder in Fotografie  
und Malerei

## Spanien

326 Helena Pérez Gallardo  
Das Album J. Laurent & Cía. –  
Fotografien 1863–1881

## Orient

332 Ulrich Pohlmann  
„Eine schlechte Photographie  
ist immer besser als die beste  
Zeichnung“ – Gerhard Rohlfs  
Afrika-Reise 1869

342 Monika Faber  
Inszenierung in Kairo

## Künstlerfeste

366 Dietmar Schenk  
„Unter dem rasenden Regen-  
bogen“ – Die Kostümfeste  
der Studierenden und ihre  
fotografische Dokumentation,  
1892–1935

## Neues Sehen

370 Ludger Derenthal  
Renger-Patzsch. 41 Photos

## Dokumentation

390 Stempel

392 Antje Kalcher  
Ausgewählte archivalische  
Quellen

## Anhang

402 Exponatenverzeichnis

412 Literatur

415 Kataloge

416 Impressum

# Contents

## Preface

**7** Ulrich Pohlmann,  
Dietmar Schenk

## Introduction

**11** Anastasia Dittmann,  
Dietmar Schenk  
Photographs as “Models” –  
The Photographic Teaching  
Collection at the Berlin  
University of the Arts

**29** Ulrich Pohlmann  
On Trading and Collecting  
Photographs in the 19<sup>th</sup> Century

## Art Reproductions

**35** Paul Mellenthin  
The Minutoli Model Collection  
and its Purpose

**41** Dorothea Peters  
More than Raphael –  
Adolf Gutbier’s “Museum  
der italienischen Malerei in  
Original-Photographien”  
(Museum of Italian Painting  
in Original Photographs)

## Nature Studies

**69** Bernd Stiegler  
After Nature –  
The Études d’après nature

## Karl Blossfeldt

**127** Angela Nikolai  
Degrees of Affinity – Medial  
References between Meurer  
and Blossfeldt

## Animal Studies

**147** Sabina Młodzianowski  
Ottomar Anschütz’s Animal  
Photographs in the Context of  
Collection and Art History

**159** Mei-Hau Kunzi  
“This beautiful material” – Paul  
Meyerheim and Photography

## Nude Studies

**189** Kristina Lewis  
After Life is before the Image –  
The Expansion of the Study of  
the Nude through Photography

## History Images

**227** Hubert Locher  
“Different Times, Different  
Pictures!” – History Painting  
and Photography

## Architecture

**253** Herta Wolf  
“The Art of Photogrammetry  
and the Monument Archives” –  
The Constitution of a Model  
Collection in the Service of the  
Preservation of Monuments  
and Historic Buildings

## Italy

**289** Herbert W. Rott  
Images of Italy in Photography  
and Painting

## Spain

**327** Helena Pérez Gallardo  
The Album J. Laurent & Cía. –  
Photographs 1863–1881

## Orient

**333** Ulrich Pohlmann  
“A bad photograph is always  
better than the best drawing” –  
Gerhard Rohlf’s 1869 Africa  
Journey

**343** Monika Faber  
Setting the Scene in Cairo

## Student Parties

**367** Dietmar Schenk  
“Under the raging rainbow” –  
Student Costume Parties  
and Their Photographic  
Documentation, 1892–1935

## New Vision

**371** Ludger Derenthal  
Renger-Patzsch. 41 Photos

## Documentation

**391** Stamps

**393** Antje Kalcher  
Selected Archival Sources

## Appendix

**402** List of Works

**412** Literature

**415** Catalogues

**416** Imprint