

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	6
Politische und soziologische Dimensionen der Romane	11
Schablone und Wirklichkeit. Bredel und Grünberg	12
Die Figuren der Handlung und ihre Bedeutung für die Wirkung der Romane	20
Erste Überlegungen zum Status des <i>Privaten</i>	26
Sozialfaschismus und Lagermentalität	29
Abgrenzung nach Außen	29
Anpassung im Innern. Lagermentalität	32
Die Sexpol-Bewegung	36
Die Funktion der Romane	38
Die Rolle des Faschismus in den Romanen und der Politik der KPD	53
Der Bereich des Privaten	45
Objektivität und Entfremdung	46
Varianten der Emanzipation im Trivialroman der KPD	53
Literarischer und theoretischer Hintergrund	53
Emanzipation der Frau am Beispiel „Die letzten Tage von . . .“	57
Emanzipation der Frau am Beispiel „Kämpfende Jugend“	60
Die proletarische Familie	64
Die Frau als Hemmschuh der politischen Arbeit des Mannes	67
Die Frauen an der Front	71
Exkurs: Der § 218 in den Trivialromanen der KPD	75
Die sexualfeindliche Haltung in den Romanen der KPD (I)	79
Die sexualfeindliche Haltung in den Romanen der KPD (II)	84
Der männliche Kommunismus	93
Exkurs: Die Entstehung der Romane	105
Emanzipation und Literatur	106
Überlegungen zur Form des Romans	112
Proletarisch-revolutionäre Massenkultur	119
Lukacs und der linke Trivialroman	125
Proletarisch-revolutionäre Romane	128
Anhang	137
Pseudonymenschlüssel	138
Literaturverzeichnis	139
Bildnachweis	142