

Inhaltsverzeichnis

Einführung	7
Kapitel I	21
1. Die Rebellen	21
2. Vom Unpolitischen zum Aktivisten	24
3. Der Stand des Theaters um 1920	31
Kapitel II	57
1. Neue Gesichtspunkte: 1920-1925	57
Kapitel III	74
1. Der Klassikertod	74
2. Die neue Spielweise bei Brecht und Piscator	96
3. Die konventionelle und epische Spielweise Piscators	100
4. Der Zweck des epischen Theaters bei Brecht und Piscator	105
5. Die Theorie des epischen Theaters bei Brecht und Piscator von 1929-1933	109
Kapitel IV	124
1. Die Emigration	124
2. Die epische Spielweise bei Brecht und Piscator: 1933-1951	126
3. Beleuchtung, Projektionen und Musik als Verfremdungseffekte	132
4. Das Theater des wissenschaftlichen Zeitalters	137
5. Der Zweck des epischen Theaters bei Brecht und Piscator: 1933-1951	139

Kapitel V	144
1. Die Wendung zum dialektischen Theater	144
2. Die Funktion der "dialektischen" Spielweise bei Brecht und Piscator	149
3. Die Funktion der Gestik bei Brecht und Piscator	154
4. Die Bewertung des Publikums bei Brecht und Piscator	155
5. Die Funktion der Verfremdung bei Brecht und Piscator	157
6. Der Zweck des Theaters bei Brecht und Piscator	160
Zusammenfassung	170
Anmerkungen	172
Auswahlbibliographie	182