

# Inhalt

Vorwort	7
---------	---

## Einführung

<i>Ordnung und Zweck in der Natur</i>	13	
1 Ordnung und Orientierung	2 Die Gestalt-Theorie	3 Figuren in der Natur
4 Vom Menschen geschaffene Ordnungen	5 Die Geometrie des Zusammenfügens	
6 Monotonie und Abwechslung	7 Ordnung und Bewegung	8 Spiel und Kunst

## Erster Teil: Dekoration: Theorie und Praxis

<i>I Geschmacksfragen</i>	29	
1 Der moralische Standpunkt	2 Klassische Einfachheit	3 Polemik um das Rokoko
4 Modelle und Mode		
<i>II Ornament als Kunst</i>	45	
1 Bedrohung durch die Maschine	2 Pugin und die Reform des Kunstgewerbes	
3 John Ruskin und Expressionismus	4 Gottfried Semper und die Untersuchung von Funktion	5 Owen Jones und das Studium der Form
6 Die Japaner	7 Die neue Stellung des Kunsthandwerkes	8 Adolf Loos: „Ornament und Verbrechen“
9 Ornament gegen Abstraktion		
<i>III In der Beschränkung zeigt sich der Meister</i>	75	
1 Ein Blick auf die Praxis	2 Bemeisterung des Materials	3 Gesetze und Ordnungen
4 Die Grenzen der Voraussicht	5 Werkzeuge und Auswahl	

## Zweiter Teil: Die Wahrnehmung

<i>IV Die Ökonomie des Sehens</i>	107	
1 Sehen, Schauen und Bemerkten	2 Der selektive Blick	3 Verlust der Schärfe
4 Der Künstler als „Augenzeuge“	5 Visuelle Information	6 Erwartung und Extrapolieren
7 Wahrscheinlichkeit und Überraschung	8 Unterbrechungen als Akzente	9 Ordnung und Überleben
10 Gesamtwahrnehmen		
<i>V Ansätze zu einer Eindrucksanalyse</i>	129	
1 Die Grenzen der Ästhetik	2 Unruhe und Ruhe	3 Gleichgewicht und Labilität
4 Wellen und Wirbel	5 Von der Form zur Bedeutung	6 Farbe
7 Darstellung	8 Form und Zweck	
<i>VI Formen und Dinge</i>	161	
1 Das Kaleidoskop	2 Wiederholung und Bedeutung	3 „Kraftfelder“
4 Projektion und Belebung	5 Dekoration	6 Veränderung des Körpers

## Dritter Teil: Psychologie und Geschichte

### VII Die Macht der Gewohnheit 183

- 1 Wahrnehmung und Gewohnheit    2 Mimikry und Metapher    3 Die Sprache der Architektur    4 Die Etymologie von Motiven    5 Erfindung oder Entdeckung?

### VIII Die Stilpsychologie 207

- 1 Riegls Wahrnehmungstheorie des Stils    2 Umfassende Stilcharaktere  
3 Heinrich Wölfflin    4 Focillon und das „Leben der Formen“    5 „Reinheit“ und „Dekadenz“    6 Die Logik von Situationen    7 Das Rokoko: Stimmung und Bewegung

### IX Zierat oder Zeichen? 229

- 1 Motive und Bedeutungen    2 Rangabzeichen    3 Heraldische Symbolik  
4 Symbol und Fassung    5 Die Umwandlung des Schnörkels    6 Das symbolische Potential    7 Das Zeichen des Kreuzes

### X An der Grenze zum Chaos 263

- 1 Eine Freizone    2 Abwehrmagie    3 „Eine große Drachen-Kraft“  
4 Die unfaßbare Maske    5 Die Wanderung der Fabeltiere    6 Gezähmte Dämonen  
7 Die Wiederbelebung der Grotteske    8 Die Auflösung der Form

## Epilog

### Einige musikalische Analogien 297

- 1 Musik – die höchste der Künste    2 Die Rivalität der Künste    3 Singen und Tanzen  
4 Natur und Künstelei    5 Form, Reim und Sinn  
6 Elementare Effekte    7 Von Kraftfeldern zu Klangwelten    8 Neue Medien

## Anmerkungen 319

## Tafeln 337

## Bibliographie 401

## Verzeichnis der Abbildungen 403

## Register 415