

## INHALT

Gertrude Berthold STUDIUM IN LEIPZIG 1941-1944 . . . . .	9
Theodor Hetzer ÜBER NORDDEUTSCHE GOTIK . . . . .	15
Herbert Marwitz DAS RAUMPROBLEM IN DER FRÜHGRIECHISCHEN KUNST . . .	25
Wolfgang Braunfels BEMERKUNGEN ZUR ELFENBEINWERKSTÄTTE KARLS DES GROSSEN . . . . .	45
Robert Branner REIMS WEST AND TRADITION . . . . .	55
Willibald Sauerländer DAS STIFTERGRABMAL DES GRAFEN EBERHARD IN DER KLOSTERKIRCHE ZU MURBACH . . . . .	59
Reinhard Liess DIE BRAUNSCHWEIGER TURMWERKE . . . . .	79
Eckhard von Knorre DER KIRCHTURM VON DEUTSCH-ALTENBURG . . . . .	129
Ottmar Kerber HUBERT VAN EYCKS „ANBETUNG DER KÖNIGE“ . . . . .	139
Emil Kieser DIE GEBURT CHRISTI DES MEISTERS VON FLÉMALLE IN DIJON .	155
Heinrich Klotz DIE GESTALT DES MICHELANGELO IN RAFFAELS „SCHULE VON ATHEN“ . . . . .	179
Kurt Badt JE N'AI RIEN NÉGLIGÉ . . . . .	195
Martin Warnke DAS REITERBILDNIS DES BALTASAR CARLOS VON VELAZQUEZ . . . . .	218
H. Th. Musper DIE DATIERUNG VON REMBRANDTS „VERLORENEM SOHN“ IN LENINGRAD . . . . .	229

Norbert Knopp	
WATTEAUS NEUE BILDFORM . . . . .	239
Bruno Bushart	
AUGSBURG UND DIE WENDE DER DEUTSCHEN KUNST UM 1750 .	261
J. A. Schmoll gen. Eisenwerth	
DIE BILDER DER KÖNIGSFAMILIEN VON GOYA UND CHODOWIECKI . . . . .	305
Wilhelm Messerer	
POLE DER BILDTHEMATIK VON DELACROIX . . . . .	325
Ernst Strauss	
ÜBER JUAN GRIS' „TECHNIQUE PICTURALE“ . . . . .	335
Martin Gosebruch	
ZUR „ORDNUNG DER DINGE“ IN DER KUNSTGESCHICHTSWISSENSCHAFT . . . . .	363
ABBILDUNGEN . . . . .	393

Der Beitrag von Erich Hubala „Rubens – Der Münchener Kreuzifixus“ erschien als Reclam-Werkmonographie, Stuttgart 1967; der von Edgar Hertlein, „Frühe Zeichnungen von Egon Schiele“, aus redaktionellen Gründen in „Alte und moderne Kunst“, 1967, Heft 95, 32–41.