

Machiavellis Republik:

Seine Entscheidungen unter Freunden im Krieg

Eine biographische Spurensuche

Inaugural-Dissertation

zur Erlangung des Doktorgrades in Politikwissenschaft (Dr. rer. pol.)
am Otto-Suhr-Institut für Politikwissenschaft
des Fachbereichs Politik und Sozialwissenschaften
der Freien Universität Berlin

vorgelegt von

Reinhard Clemens Wilde

Erster Gutachter:

Prof. Dr. Bernd Ladwig
Freie Universität Berlin

Zweite Gutachterin:

Prof. Dr. Ulrike Müller-Hofstede
Freie Universität Berlin

Tag der Disputation:

29. November 2019

2017

Machiavellis Republik

Inhalt

Widmung	III
Danksagung	V
Abbildungen	X
Siglen und Primärquellen	XV
Vorwort	1
I. Einführung: Positionen und Entscheidungen	
1. Standortwechsel	3
2. Entscheidungsfragen und Nagelproben, Kultur- und Kampfbegriffe	6
3. Stato und Staat, Principe und Fürst: der Wille zum Missverständnis	13
4. „Italien ist anders“	25
5. Florentiner Region, Stadt, Viertel: Campanilimo alla Machiavelli	32
6. Die „Republik Florenz“: Ideengeschichten	42
6.1. Republik, Oligarchie und die oligarchische Republik	42
6.2. Savonarolas Republik?	47
6.3. Welche Republik – welcher Diskurs?	49
II. Niccolòs Prüfungen: Figuren und Handlung in fünf Räumen	
1. La Famiglia – das Netz	
1.1. Der <i>stato</i> vor dem Staat: „ <i>lo stato è cosa nostra</i> “	55
1.2. Die Saga von Montespertoli – im Geiste von Santo Spirito	61
1.3. Der Dreipeter: Niccolòs Netzwerk der Del Nero	71
1.4. Santa Maria, ein Pygmäe!	77
1.4.1. Zweifelhafte Fraktionen	77
1.4.2. Die spanischen Trümpfe der Familie Del Nero	79
1.4.3. Savonarola und die Del Nero: schlechte Gesetze und Niccolòs Lagerwechsel	84
1.4.4. Mutige Pygmäen, zwielichtige Giganten	87
1.4.5. Nachtragend und unbeugsam: Niccolòs Verachtung für einen Kirchenfürsten	91
1.4.6. Frühbewerbung bei den Borgia	93
1.4.7. Machiavellis Kirche und Amt im Mönchs- und Fürstenhandel der Soderini	98
1.5. Freundschaften fürs Leben: der Sacco di Firenze	104
1.6. Tugendhafte Interessen und die dritte Freiheit	110
2. Kriege und Soldaten	
2.1. Mediceische <i>condotte</i>	114
2.1.1. Der militärisch-finanzielle, adlig-bürgerliche Komplex	114
2.1.2. Bibbiena, Paolo Vitellis kalkuliertes Ende und das große „Aber“	120
2.1.3. „ <i>Parole</i> “: „ <i>Geld ist nicht der Nerv des Krieges</i> “	137
2.2. San Miniato	143
2.3. Piken statt Kanonen	153
2.3.1. Gemeinsamer Wille: Francesco, Basilio, Antonio und Niccolò	153
2.3.2. Mobilisierung: Vom Lande in die Stadt	162
2.3.3. Die edle Kriegskunst der Bürgersoldaten und ihre Bauernopfer vor Prato	167

3. Götter und Päpste	
3.1. Päpste nach Maß	
3.1.1. Die wahre Renaissance: Vollfeind, Halbfeind, Papst und der weggingierte Gott	178
3.1.2. Ein Papst für Italien – und gegen Frankreich	186
3.1.3. Die römische Balance unter fünf Vätern: Methoden- oder Seitenwechsel?	190
3.2. Die Papststrategie: Kriegerpäpste und neue Fürsten	196
3.3. Römische Verträge, christliche Unterwerfung: Staatsfeind Kirche?	
3.3.1. Römische Stärke	208
3.3.2. Religiöse Geschmeidigkeit	212
3.3.3. Florentiner Widerstand	216
3.3.4. Machiavellis Bűßermoral	221
3.4. Lukrezianische Phantasien	226
4. Bürger und Gesetze	
4.1. Stadt, Land, Krieg: weder Staat noch Rom	233
4.2. „Libertas“ und „Se-curitas“: (k)eine Freiheit ohne Sorge	
4.2.1. Spaltpilz und Myzel: das einheits- und furchtstiftende Exil	242
4.2.2. Ragusa? Zweifellos nicht!	248
4.3. Funktionärsfreiheiten und Rebellengeschichten: Niccolò & Girolamo, Bernardo & Bartolomeo	
4.3.1. Die <i>liberta</i> des <i>Segretario</i>	252
4.3.2. Niccolòs und Girolamos <i>Istorie</i> der Soderini und Machiavelli	255
4.3.3. „ <i>Sette</i> : ... <i>sette</i> “ und die unbestechliche Republik beider Girolamo-Niccolò	260
4.3.4. Das Erbe des Kanzlers	263
4.4. Der Putsch der Soderini und ihr <i>mannerino</i> Niccolò	270
5. Wahre Kunst	
5.1. Nur geträumt – von Kunstpreisen, Staatsillusionen und Kriegsideen	281
5.2. Wer zahlt, der bestimmt?	
5.2.1. Lohnschreiber, Botschafter und Fallensteller im Strozzi-Medici-Diskurs	289
5.2.2. Der dienstfertige Schmeichler: „ <i>el Magnifico merda</i> “	297
5.3. Alles nur Theater	304
5.4. Der Fürst der Siegerbilder	
5.4.1. Gewonnene verlorene Schlachten	312
5.4.2. Die Platzbesetzer	323
5.5. Ein letzter Blick	335
III. Resümee	338
Anhang	
Zusammenfassung	347
Bibliographie	
Sekundärliteratur über Niccolò Machiavelli	349
Literatur zum örtlichen und zeitlichen Umfeld	387
Ideengeschichte und übrige Literatur	460
Personenregister	495