TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 9

HASARD, ANTIHASARD ET CLINAMEN
DANS LES AVANT-GARDES DU XXe SIÈCLE 41

L'involontaire surréaliste.
Produire au hasard un hasard objectif 44

La volonté oulipienne. Antihasard et combinatoire 47

Le clinamen oulipien, entre déviation et supplément 52

Hasard, antihasard et clinamen dans la topographie urbaine . . . 73

LE *DE RERUM NATURA* DU VINGTIÈME SIÈCLE
Topographie du hasard et de la mémoire
dans *Un Homme qui dort* de Georges Perec 81

La danse des atomes 85

Le malaise de la contingence 91

L'arbitraire du signe 96

Un temps incertain 98

La mémoire involontaire 100

Marcher au hasard 104

Rencontres à l'écart. Le clinamen avant la lettre 112

Pluie d'atomes 119

ÉNUMÉRER JUSQU'À ÉPUISEMENT
Esthétique de la liste et de l'intrus dans les espaces littéraires . . . 127

Penser/classer l'intrus 129

Processus d'exhaustions. La fatigue et l'épuisement 140

Cadieu, Morgane
Marcher au hasard

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

LE CLINAMEN COMME « PENCHANT »
Sexe, séduction et désir de rencontre 153
La pulsion sexuelle du clinamen. Perec, Garréta, Calvino . . . 154
Un clinamen « pour le lit » dans la Venise de Sophie Calle . . . 165

CONCLUSION 187

BIBLIOGRAPHIE 197

INDEX DES NOMS 209