

INHALT

Einleitung. Von Angelika Bönker-Vallon	VII
1. Brunos Schrift <i>Das Aschermittwochsmahl</i> als Dokument der religiösen, naturphilosophischen und ästhetischen Strömungen der Spätrenaissance	VII
2. <i>Das Aschermittwochsmahl</i> als Zeitkritik und Vollendung zeitgenössischer Reformbewegungen	XII
3. Zur Entstehungsgeschichte des <i>Aschermittwochsmahls</i>	XL
4. Zur literarischen Komposition des <i>Aschermittwochsmahls</i>	LV
5. Die Erschütterung der Wahrnehmung als Vorbereitung auf das neue Weltbild	LXX
6. Verteidigung und Überschreitung des Kopernikanismus mit den Mitteln der Optik	LXXXIX
7. Der Entwurf einer realistischen Physik des Universums	CXV
8. Das Verhältnis von Naturphilosophie und Theologie	CXLIX
9. Weiterentwicklung und Wirkungsgeschichte	CLXXVI
Editorische Notiz	CCIX
Anmerkung zur Chronologie der Redaktionen von »La Cena de le Ceneri«	CCXIII
Siglenverzeichnis	CCXXIII
Bibliographie	CCXXVII

GIORDANO BRUNO

LA CENA DE LE CENERI

DAS ASCHERMITTWOCHSMAHL

Einleitungsschreiben	7
Erster Dialog	23
Zweiter Dialog	61
Dritter Dialog	97
Vierter Dialog	147
Fünfter Dialog	179

Appendix 1

Erste Redaktion des Anfangs des ersten Dialogs des »Aschermittwochsmahls«	221
--	-----

Appendix 2

Erste Redaktion des Anfangs des zweiten Teils des zweiten Dialogs und des Anfangs des dritten Dialogs des »Aschermittwochsmahls«	229
--	-----

Kommentar. <i>Von Angelika Bönker-Vallon</i>	253
--	-----

Glossar	505
---------------	-----

Namenregister	507
---------------------	-----

Sachregister	517
--------------------	-----