

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	5
1 Einleitung	11
BESTANDSAUFNAHME EXISTIERENDER PRODUKTE	
2 Von den historischen Anfängen des Wissenschaftsfilmes zu MOOC-Videos	41
2.1 Ursprünge und Intentionen von Bewegtbildern in der Wissenschaft	42
2.2 Digitalisierungs-Trend: Von Bewegtbildern der Wissenschaft in Film / Fernsehen zu MOOC-Videos	53
2.3 Exemplarisches Video-Fallbeispiel: Skizzierung der Problematik	70
2.4 Wissenschaftliche Diskrepanz über Videos: MOOC-Video Studien vs. Studien der Montage	92
2.5 Zusammenfassung des Kapitels	100
3 Analyse von wissenschaftlichen Bewegtbildern auf MOOC-Plattformen	103
3.1 Datenübersicht von edX, Coursera, Futurelearn und Iversity	104
3.2 Intro-Videos und Lecture-Videos im Vergleich	120
3.3 Übersicht der Resultate der Videostile in Lecture-Videos	136
3.4 Zusammenfassung des Kapitels	139
4 Performanz der Talking Heads	141
4.1 Körperlichkeit, Gesten, Performanz	142
4.2 Interferenz des Mediendesigns mit der Performanz des Sprechers	155

4.3	Virtuosität von Sprechern	181
4.4	Zusammenfassung des Kapitels	194

POTENZIALANALYSE BEWEGTBILDER DER WISSENSCHAFT

5 Mediale Affordanzen und Transformationsprozesse der Bewegtbilder 197

5.1	Medialität von Bewegtbildern	198
5.2	Wissenschaftliche Bilder und deren Rolle im Bewegtbild	207
5.3	Kritik einer willkürlichen Ästhetisierung von wissenschaftlichen Bildern	221
5.4	Zusammenfassung des Kapitels	234

6 Co-Design von Bewegtbildern der Wissenschaft 237

6.1	Prozessuale Bewegtbilder in der Wissenschaft	238
6.2	Co-Design und Anforderungen an die Experten der Wissenschaft und Mediendesign	243
6.3	Gemeinsame Herausforderungen des Co-Design-Prozesses	251
6.4	Zusammenfassung des Kapitels	255

7 Zusammenfassung 257

Literaturverzeichnis 271

	Internetseiten, Filme, Videos	293
	Tabellenverzeichnis	299
	Abbildungsverzeichnis	301