

Inhalt

Antje BIRTHÄLMER	Vorwort und Dank	7-10
	Dank an die Leihgeber	11
Antje BIRTHÄLMER	Else Lasker-Schüler und die Avantgarde. Einführung	13-57
	Else Lasker-Schülers Erinnerungen an Elberfeld	13-15
	Ausbruch aus dem bürgerlichen Leben: Else Lasker-Schüler, die Berliner Boheme und die Anfänge des <i>Sturm</i>	15-17
	Aufbruch und <i>Sturm</i>	17-22
	<i>Sturm</i> -Impulse und künstlerische Dialoge – Else Lasker-Schülers Wandlung von „Tino“ zu „Jussuf“	22-24
	Am Wendepunkt: Else Lasker-Schülers <i>Briefe nach Norwegen</i> und ihre künstlerische Neufindung im Dialog mit Franz Marc	24-29
	Unterstützung für Else Lasker-Schüler	29-31
	Umbrüche und neue Entwicklungen seit dem Ersten Weltkrieg	32-38
	Else Lasker-Schülers Schauspiel <i>Die Wupper</i>	39-41
	Else Lasker-Schülers Auftritt am Bauhaus	41
	Neue Freunde und Perspektiven: Else Lasker-Schüler und die Kunstszene der 1920er Jahre	41-43
	Jankel Adlers Porträt von Else Lasker-Schüler	43
	Bedrohung durch den heraufziehenden Nationalsozialismus	43-46
	Else Lasker-Schülers Aufenthalte in der Schweiz	46-48
	Else Lasker-Schülers Weg nach Palästina – ihr Neuanfang im „Hebräerland“	48-51
	Else Lasker-Schüler – „Prinz Jussuf von Theben“ – die „malende Dichterin“	51-53
Thomas PILLING	Else Lasker-Schüler und Elberfeld	59-65
Sabine FISCHER	<i>Die lyrische Mißgeburt</i> : Else Lasker-Schüler am Scheideweg – ein Selbstporträt	67-71
Ricarda DICK	Zeichensetzungen. Zur Kunst der Else Lasker-Schüler	73-76
Kerstin STREMMEL	„Stadtballade mit rauchenden Schornsteinen“ Bühne frei für <i>Die Wupper</i>	79-83

KATALOG

„Verliebt in meine Stadt“ – Kindheit und Jugend Else Lasker-Schülers im Wuppertal	86-97
Ausbruch aus dem bürgerlichen Leben: Else Lasker-Schüler, die Berliner Boheme und <i>Der Sturm</i>	98-123
Neue Impulse, Wandlungen und künstlerische Dialoge	124-133
<i>Sturm, Brücke</i> und <i>Blauer Reiter</i> – Else Lasker-Schüler im Zentrum der Avantgarde	134-167
Hommage an Else Lasker-Schüler – Die Münchner Kunstauktion 1913	168-181
Else Lasker-Schüler im Spannungsfeld der Entwicklungen vom Ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik	182-215
Else Lasker-Schüler im Fokus von Bühne und Bauhaus	216-229
Else Lasker-Schülers Traumwelt „Theben“	230-247
Else Lasker-Schüler und ihre Freunde in der Zeit des heraufziehenden Nationalsozialismus	248-265
Sehnsucht nach dem „Hebräerland“ und Abschied von den Freunden	266-281
Else Lasker-Schüler – Biografie	282-285
Fotonachweis	286
Bildrechte	287
Impressum	288