

Inhalt

Sara Hornäk Kunstunterricht und Inklusion Künstlerisches Handeln zwischen Partizipation, Differenzierung und Individualisierung	7
Daniela Gernand Inklusionspraktiken denken Zu den Beiträgen	11
Susanne Henning Bilder und Buchstaben Drucken im inklusiven Kunstunterricht	17
Susanne Henning und Eva Weinert Workshop Bilder und Buchstaben Vom Bleisatz über die Papierschablone zum Hochdruck	36
Sara Hornäk Meine Kita Fotografische Bildwelten	41
Anna-Lena Schweinsberg »Das bin ich!« Das Selbstporträt und sein didaktisches Potenzial zur Auseinandersetzung mit Identität und Selbstbild	51
Hannah Groninger und Horst Sieprath Visuelles Begreifen mit der Signcreative Spiel- und Lernplattform	71
Ulrike Kessl Seife und Gemeinschaftsbilder	81

Carolin Ehring und Heike Thienenkamp Die subjektive Handykamera im Kunstunterricht	91
Susanne Bauernschmitt und Teresa Sansour Anfangen Impulse und Aufgabenstellungen für individuelle, künstlerische Bildungswege im inklusiven Kunstunterricht	101
Andreas Brenne »Come Together« Künstlerische Kollaborationen als Möglichkeit einer inklusiven Kunstpädagogik	113
Sidonie Engels Inklusiver Kunstunterricht Chancen prozess- und subjektorientierter Ansätze	127
Jeannette Obst Infektion! Kooperative Klassenprojekte als Chance für Inklusion	143
Rabea Müller Potenziale kunsttherapeutischer Praxis in ästhetischen Bildungsprozessen	159
Thomas Röske Von medizinischer Diskriminierung zu künstlerischer Inklusion Das mehrfache Entdecken der Heidelberger Sammlung von Anstaltskunst	175
Christoph Ribbat Inklusionsdebatte in einem extra weit von Karstadt weg geparkten Ford Fiesta	195
Elfi Alfermann Kunstunterricht und Inklusion Nachwort des BDK	203
Autorinnen und Autoren	205