## Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung1				
	1.1	Problematik, Erkenntnisinteresse und Struktur	1		
	1.2	Methodische Ansätze	9		
		1.2.1 Die Bild-Text-Beziehung	10		
		1.2.2 Theorie der Intertextualität	12		
		1.2.3 Die ikonografisch-ikonologische Methode	13		
Te	eil I: I	Die klassischen Theorien	17		
2	Winckelmanns neue Entdeckung durch die Laokoon-Gruppe 19				
	2.1	Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Wercke in			
		der Mahlerey und Bildhauer-Kunst			
	2.2	Der Umgang mit Originalen als Grundlage der Kunstforschung			
		2.2.1 In Dresden	. 27		
		2.2.2 In Rom	. 30		
		2.2.3 Kunstbeschreibung als methodischer Ansatz	. 32		
	2.3	Winckelmanns Entdeckung des Anschauens	. 34		
3	Lessing: Reinigung und Befreiung der bildenden Kunst von				
		poetischen Kunst			
	3.1	Laokoon: oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie			
		3.1.1 Thesen und Kontext			
		3.1.2 Schreien oder Seufzen?			
		3.1.3 Natürliche und willkürliche Zeichen			
		Rezeption und Vergleich: Lessing und Winckelmann			
	3.3	Lessings Hinwegsehen über das Original: Text contra Bild	. 61		
4		ethe als "Augenmensch" und seine klassische			
		nstanschauung			
	A 1	Über Lackson	60		



II Inhaltsverzeichnis

	4.2	Vergleiche zwischen Goethe und seinen Vorgängern	78			
		4.2.1 Vergleich mit Hirt	78			
		4.2.2 Vergleich mit Winckelmann	81			
		4.2.3 Vergleich mit Lessing	84			
	4.3	Emanzipation des Blicks – Goethes Kunstansicht in Aktion	87			
		4.3.1 Goethes Umgang mit der Laokoon-Gruppe und				
		seine Motivation	89			
		4.3.2 Veröffentlichung seines Aufsatzes Über Laokoon im				
		Kontext der Weimarer Klassik	92			
5	Exkurs: Caspar David Friedrich und Goethe – unterschiedliche					
	Art	en des Anschauens	97			
	5.1	Friedrichs Begegnung mit Goethe	99			
	5.2	Unterschiedliche Arten des Anschauens	. 107			
		5.2.1 Religiös-allegorische Landschaften	. 107			
		5.2.2 Von "Augen der Erkenntnis" zu "Augen des Gefühls"	. 112			
		5.2.3 Ein "romantischer Faust": Sprechen durch das Bild	. 118			
		5.2.4 Eine neue Automomie der Künste	. 123			
Τe	eil II:	Auswirkung des Diskurses in den Kunstprodukten	. 127			
5	Ein	konventionelles Bild der Laokoon-Gruppe	. 129			
		Anschauungsmaterialien der Laokoon-Gruppe im				
		18. Jahrhundert	. 130			
		6.1.1 Die Laokoon-Illustration in Domenico de Rossis Werk	. 132			
		6.1.2 Die Laokoon-Illustration in Bernard de Montfaucons Werk.	. 134			
		6.1.3 Die Laokoon-Tafel in Diderots Encyclopédie	. 135			
	6.2	The Analysis of Beauty: die William-Hogarth-Dimension in der				
		Vorstufe des Laokoon-Diskurses	. 141			
7	Wil	liam Blake und seine Laokoon-Interpretation	. 151			
	7.1	Blakes Laokoon-Tafel	. 151			
	7.2	Zurückweisung der Antike und des Klassizismus	. 159			
	7.3	Die visuelle Form der Laokoon-Tafel	169			

8	"Laokoon-Braue": Guillaume-Benjamin-Amand Duchenne und seine elektrophysiologische Analyse von Gefühls-				
		sdruck	177		
		Duchennes Diskussion über die Ästhetik Laokoons			
		Duchennes Methodik in seiner Untersuchung und			
		deren Rezeption	184		
	8.3	Die ästhetische Problematik: Schönheit, Hässlichkeit			
		und Realität	190		
	8.4	Die Einführung neuer Technik in den Diskurs: Fotografie	197		
9	Lac	okoon als Karikatur	203		
	9.1	Die Laokoon-Karikatur in Zeitschriften und Flugblättern	204		
		9.1.1 Michel als Laokoon im Kampf mit der Diplomatie	205		
		9.1.2 Der deutsche Laokoon	207		
		9.1.3 Honoré Daumiers Laokoon-Karikatur	207		
		9.1.4 Die Welt- und Kaiserstädtische Laokoon	210		
	9.2	Die Karikatur als Spiegelbild des Zeitgeistes	211		
	9.3	Die Typologie der Laokoon-Karikatur: Pasticcio, Parodie und			
		die "komische" Kunst	215		
	9.4	Antikenkritik anhand von <i>Laokoon</i> seit dem 19. Jahrhundert	220		
10	Re	sümee	227		
11	Ab	bildungsverzeichnis	235		
12	Ab	bildungsnachweis	257		
13	Lit	eraturverzeichnis	261		
	13.	.1 Verzeichnis der durch Siglen abgekürzten Quellen	261		
	13.	.2 Weitere Primärliteratur	262		
	13.	.3 Forschungsliteratur	268		