

# Historischer Kontext I

- 1 Einleitung 19  
Maximiliaan Martens, Till-Holger Borchert,  
Jan Dumolyn
- 2 Ideen und Methoden der Van-Eyck-Forschung 37  
Larry Silver
- 3 Die Familie van Eyck 59  
Jacques Paviot
- 4 Jan van Eycks Welt. Hofkultur, Luxusproduktion, Mäzenatentum und soziale Abgrenzung in einem urbanen Netzwerk 85  
Jan Dumolyn und Frederik Buylaert
- 5 Meester Jans huus van Eicke. Jan van Eycks Haus, Werkstatt und Umfeld in Brügge: neue archivalische Erkenntnisse 127  
Toon De Meester, Jan Dumolyn,  
Susan Frances Jones, Ward Leloup,  
Bernard Schotte und Mathijs Speecke

# Eine optische Revolution II

- 6 Jan van Eycks optische Revolution 141  
Maximiliaan Martens
- 7 Gottes Herrlichkeit schauen. Jan van Eycks optisches Wissen im 16. Jahrhundert 181  
Astrid Harth und Frederica Van Dam
- 8 Jan van Eycks Entdeckung der Natur 205  
Matthias Depoorter
- 9 Wann, von wem und warum? Entscheidende materielle und optische Veränderungen des Genter Altars 237  
Hélène Dubois

# Künstlerische Einordnung und Ikonografie III

- 10 Jan van Eycks Madonna in der Kirche und ihre Nachfolger 261  
Stephan Kemperdick
- 11 Von Rom nach Florenz und Brügge – und zurück. Jan van Eycks Sancta facies zwischen Transzendenz und Realismus 285  
Guido Cornini
- 12 Die eyckischen Miniaturen im Turin-Mailänder Stundenbuch 297  
Dominique Vanwijnsberghe
- 13 Ex oriente lux? Jan van Eycks orientalisierende Bodenfliesen und Teppiche 317  
Wim De Clercq, Maxime Poulain,  
Jaume Coll Conesa, Jan Dumolyn

# Künstlerischer IV Dialog

14	Wiederentdeckung von Glanz und Pracht. Das Erbe Jan van Eycks als Inspiration für Maler und Buchmaler zwischen 1420 und 1540 Lieve De Kesel	333
15	Jan van Eyck und die Bildhauerkunst Ingrid Geelen	365
16	Gespiegelte Realität. Darstellungen von Metallarbeit und Glas in van Eycks Genter Altar Heike Zech	391
17	Die andere „optische Revolution“. Jan van Eycks italienische Zeitgenossen Paula Nuttall	403
18	Jan van Eycks „optische Revolution“ im Spiegel der europäischen Kunst um 1450 Till-Holger Borchert	425
19	Zur Rezeption Jan van Eycks im langen 19. Jahrhundert – 1789–1914 Johan De Smet	446
	Weiterführende Literatur	465
	Verzeichnis der Abbildungen	492
	Personenregister	498
	Bildnachweis	502