

# Inhalt

Vorwort ..... 7

**SABINE MECKING**

Das singende Rheinland.  
Bürgerliche Musikkultur in Düsseldorf  
im 19. Jahrhundert ..... 11

**FABIAN KOLB**

Bürgerliche Identität, städtische Profilierung und munizipale Strukturen.  
Zur Institutionalisierung des ›Städtischen Musikdirektors‹  
im preußischen Köln, 1840–1849 ..... 27

**ARNOLD JACOB SHAGEN**

Preußisches Endspiel. Gaspare Spontini auf dem  
Niederrheinischen Musikfest und in Berlin 1847..... 75

**KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER**

Jüdische Musikerpersönlichkeiten im Spannungsfeld  
zwischen preußischem Königshaus und katholischem Köln  
nach 1848 ..... 119

**CHRISTIAN DE WITT**

Die Entwicklung der Rheinischen Musikschule  
im preußisch-rheinischen Kontext seit dem 19. Jahrhundert ..... 155

**FRANZISKA STOFF**

Das Konservatorium in Köln und seine Rolle  
in der preußischen Kulturpolitik  
im Spiegel der Berliner Parallelüberlieferung..... 171

**URSULA KRAMER**

Schauspielmusik und »Mustertheater«.

Karl Immermann, Felix Mendelssohn Bartholdy, Julius Rietz,

Eduard Devrient und die preußischen Reformideen am Rhein ..... 189

**YVONNE WASSERLOOS**

Felix Mendelssohn Bartholdy und die

Düsseldorfer Kirchenmusik ..... 213

**MARIE LOUISE HERZFELD-SCHILD**

Heilig &amp; apostolisch – stereotyp &amp; historisch.

Heinrich Bones Gesangbuch *Cantate!* (1847) als Zeugnis

ultramontaner Kirchenmusikauffassung im preußischen Rheinland ..... 229

**AXEL BEER**

Überlegungen zum Musikalienhandel und

Musikverlagswesen in der preußischen Rheinprovinz

bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts ..... 251

**MANFRED HEIDLER**

Militärmusik als Teil bürgerlicher Alltagskultur ..... 273

**ACHIM HOFER**

Friedrich Wilhelm Wieprecht (1802–1872) und das

preußische Rheinland im Spiegel seiner

(Reise-)Briefe und anderer Dokumente ..... 299

Personenregister ..... 323

Ortsregister ..... 333