

## Inhaltsverzeichnis

<b>Bernhard Pörksen</b> <b>Aufklärungspessimismus als politische Gefahr.</b> <b>Über die falsche Lust am Untergang –</b> <b>eine Einführung</b>	<b>9</b>
<b>Digitale Empathie.</b> <b>Eine biografische Skizze zu Richard Gutjahr – Vorbemerkung der Herausgeber</b>	<b>20</b>
<b>Richard Gutjahr</b> <b>Die Hass-Spirale: Im Visier von Verschwörungstheoretikern.</b> <b>Ein Erfahrungsbericht</b>	<b>24</b>
<b>Digital-Humanismus.</b> <b>Eine biografische Skizze zu Sascha Lobo – Vorbemerkung der Herausgeber</b>	<b>48</b>
<b>Sascha Lobo</b> <b>Das Ende der Gesellschaft. Von den Folgen der Vernetzung</b>	<b>52</b>
<b>Die Zeit des großen Verdachts.</b> <b>Eine biografische Skizze zu Georg Mascolo – Vorbemerkung der Herausgeber</b>	<b>82</b>
<b>Georg Mascolo</b> <b>Krieg der Worte. Fakt, Fake und die neue Macht der Lüge</b>	<b>87</b>

<b>Das Eliza-Problem.</b>	
<b>Eine biografische Skizze zu Miriam Meckel – Vorbemerkung der Herausgeber</b>	<b>116</b>
<b>Miriam Meckel</b>	
<b>Der berechenbare Mensch.</b>	
<b>Was die digitale Evolution mit unserer Individualität und Freiheit macht</b>	<b>120</b>
<b>Das Black Box-Gefühl.</b>	
<b>Eine biografische Skizze zu Ranga Yogeshwar – Vorbemerkung der Herausgeber</b>	<b>140</b>
<b>Ranga Yogeshwar</b>	
<b>Journalismus im Zeitalter der Erregungsbewirtschaftung.</b>	
<b>Eine Analyse</b>	<b>144</b>
<b>Die Realität der Fiktion.</b>	
<b>Eine biografische Skizze zu Juli Zeh – Vorbemerkung der Herausgeber</b>	<b>174</b>
<b>Juli Zeh</b>	
<b>Das Turbo-Ich.</b>	
<b>Der Mensch im Kommunikationszeitalter</b>	<b>178</b>
<b>Andreas Narr</b>	
<b>Vom Experiment zur Institution.</b>	
<b>Die Tübinger Mediendozentur – ein Nachwort</b>	<b>201</b>
<b>Quellen und Entstehungskontext</b>	<b>209</b>
<b>Index</b>	<b>211</b>