

# Inhalt

1	Einleitung . . . . .	9
1.1	Einführung in die Thematik . . . . .	9
1.2	Fragestellungen und Thesen . . . . .	15
1.3	Methodik . . . . .	17
1.4	Zum aktuellen Forschungsstand und insbesondere dem der Capuana-Forschung . . . . .	20
2	Die Wissenschaft vom Menschen und der Mythos im Erzählverfahren des 19. Jahrhunderts . . . . .	25
2.1	Wissenschaft und Romanliteratur: Der veristische Roman im Kontext realistisch- naturalistischer Erzählliteratur . . . . .	25
2.2	Die Wissenschaft vom Menschen: Methodischer Ansatz . . . . .	31
2.2.1	Michel Foucault: Die epistemische Figur Mensch	32
2.2.2	Die Organizität des Lebens in der klinischen Anatomie . . . . .	36
2.2.3	Thematisierung weiblicher Sexualität im Kontext der Hysterie . . . . .	38
2.3	Zum Mythos: Etymologischer und theoretischer Ansatz . . . . .	42
2.3.1	Anthropologische Konstante Mythos: Etymologie und Begriffsgenese . . . . .	43

2.3.2	Mythenrezeption und Mythopoiesis im Naturalismus . . . . .	44
2.4	Zur Korrelation von Wissenschaft und Mythos . .	47
2.5	Wissenschaftliches Erzählen und erzählte Wissenschaft	49
2.6	„Il secreto della vita“: Grenzen positivistischer Erklärbarkeit . . . . .	52
2.7	Zwischenbetrachtung . . . . .	55
3	Konflikt der Diskurse: Zur Korrelation wissenschaftlicher Erzähl- verfahren und mythischer Muster in Luigi Capuanas <i>Giacinta</i> .	<b>57</b>
3.1	Der Roman <i>Giacinta</i> . . . . .	57
3.2	Follini und der medizinische Positivismus . . . . .	58
3.2.1	Der Arzt als Erzähler und der Erzähler als Arzt .	60
3.2.2	Objektivierung des Erzählens . . . . .	65
3.3	<i>Giacinta</i> als „caso di patologia morale“: Hysterie und Wahnsinn . . . . .	68
3.3.1	Inversion der Geschlechterrollen: Giacinta und Andrea . . . . .	72
3.3.2	Erklärungspotenzial des positivistischen Diskurses	78
3.4	Die <i>stupro</i> -Episode zwischen wissenschaftlichen und mythischen Erklärungsmustern . . . . .	80
3.4.1	<i>Giacinta</i> s Erinnerung an Beppe . . . . .	82
3.4.2	Beppe und die Evokation der <i>Archái</i> . . . . .	84
3.4.3	Der <i>stupro</i> . . . . .	89
3.4.4	„Die Vertreibung aus dem Paradies“ . . . . .	96

3.5 Leerstellen im positivistischen Diskurs und die Ästhetisierung des Unsagbaren . . . . .	100
3.6 Remythisierung versus positivistischer Fortschritt .	109
3.7 Der Blick des Künstlers: Synthese von Wissenschaft und Kunst . . . . .	112
3.8 Wissenschaft und Erzähltechnik in Giacinta . . . . .	115
4 Ausblick . . . . .	119
Literaturverzeichnis . . . . .	124
Primärliteratur . . . . .	124
Sekundärliteratur . . . . .	125