

Inhalt

Vorwort

1. Einleitung.....	13
1.1 Zum Diskursfeld Liebe, Heirat und Ehe im 18. Jahrhundert.....	14
1.2 Zur Dramatisierung des Liebes- und Heiratsdiskurses im 18. Jahrhundert	22
1.3 Das Lustspiel zwischen Dramenpoetik und Theatergeschichte.....	35
1.4 Schauspielkunst und Geschmackswandel: Paradigmenwechsel seit 1740	55
1.5 Das theatralische Vergnügen an komischen Gegenständen	65
2. Das Bürgermädchen auf der Bühne. Profile weiblicher Rollenfächer auf dem Theater des 18. Jahrhunderts	79
2.1 Prämissen: Prinzipalinnen, Prinzipale und ihre Schauspielergesellschaften	79
2.2 Das Rollenrepertoire junger Schauspielerinnen: Erwartungen und Anforderungen	99
3. Ein fulminanter Auftakt: Die 1740er Jahre.....	123
3.1 Frühe Ausgangssituation: Liebe und Heirat in Johann Ulrich Königs Lustspiel <i>Der Dreßdener Frauen Schlendrian</i> (1725)	124
3.2 Das Liebes- und Heiratssujet in Luise Adelgunde Victorie Gottscheds Lustspielen <i>Pietistery im Fischbein-Rocke, Die ungleiche Heirath</i> und <i>Das Testament</i>	129
3.3 Charlotte und Carolina. Prozeduren des Heiratsdiskurses in Heinrich Borkensteins Hamburger Lokalposse <i>Der Bookesbeutel</i>	141
3.4 Amalie. Ein Sieg über den „Zwang der Eltern“ in Adam Gottfrieds Uhlrichs Lustspiel <i>Der Schlendrian Oder des berühmten Boockesbeutels Tod und Testament</i>	152
3.5 Luisgen. Lavieren im spannungsreichen Liebes- und Heiratsdiskurs. Das Bürgermädchen in Christlob Mylius' Lustspiel <i>Die Ärzte</i>	161
3.6 Jungfer Fröhlichinn. Das Bürgermädchen als Therapeutin in Theodor Johann Quistorps Lustspiel <i>Der Hypochondrist</i>	166

3.7 Lottchen. Innerfamiliale Konflikte um Heirat und Liebe in Adam Gottfried Uhlchs Lustspiel <i>Der Unempfindliche</i>	171
3.8 Dorinde. Naivität und Durchsetzungskraft. Adam Gottfried Uhlchs Lustspiel-Einakter <i>Der Mohr</i>	176
3.9 Julchen und Lotte. Das unsichere Terrain der Liebesheirat in Christian Fürchtegott Gellerts Rührstück <i>Die zärtlichen Schwestern</i>	180
3.10 Caroline. Ein starkes Bürgermädchen in Christian Fürchtegott Gellerts Lustspiel <i>Das Loos in der Lotterie</i>	195
3.11 Juliane. Der Heiratsdiskurs im komödiantischen Fokus: Gotthold Ephraim Lessings <i>Der junge Gelehrte</i>	203
3.12 Leonore. Schönheit und Verstand in Johann Elias Schlegels Verskomödie <i>Die stumme Schönheit</i>	208
3.13 Charlotte. Liebesheirat statt Geldheirat in Gottlieb Fuchs' Lustspiel <i>Die Klägliche</i>	218
3.14 Caroline. Divergente Liebes- und Heiratsdiskurse in Johann Christian Krügers Lustspiel <i>Die Candidaten oder die Mittel zu einem Amt zu gelangen</i>	224
3.15 Juliane und Hilaria. Die Liebesheirat – ein krisenanfälliges Projekt? Johann Elias Schlegels Prosa-Komödie <i>Der Triumph der Guten Frauen</i>	229
4. Diskurs-Verstärkung. Junge Frauen und Bürgermädchen in Übersetzungen und Bearbeitungen französischer Lustspiele	235
4.1 Das Interesse an französischen Lustspiel-Übersetzungen um 1750	235
4.2 Charlotte und Angelike. Pierre Carlet de Marivaux' Lustspiele <i>Die vertraute Mutter</i> und <i>Die Mütter-Schule</i>	253
4.3 Caroline, Charlotte und Melite. Philippe Néricault Destouches' Lustspiele <i>Die verliebten Philosophen</i> und <i>Der verehelichte Philosoph</i>	268
4.4 Julie und Angelique: Philippe Néricault Destouches' Lustspiel <i>Das unvermuthete Hinderniß</i> oder <i>Das Hinderniß ohne Hinderniß</i>	280
4.5 Angelique. Jean-François Regnards Lustspiel <i>Der Spieler</i>	288
4.6 Julchen, Leonore, Emilie. Das Sujet der Probe in Germain François Poullain de Saint-Foix' Lustspiel <i>Julchen</i> oder <i>Die glückliche Probe</i> sowie in Marc-Antoine Legrands <i>Der sehende Blinde</i> und <i>Die gegenseitige Probe</i>	294
4.7 Charlotte. Barthélemy-Christophe Fagans Lustspiel <i>Das Mündel</i>	311

5. Liebes- und Heiratsdiskurse im Lustspiel der 1750er Jahre	315
5.1 Rosette und Clarice. Zwei listige Bürgermädchen in <i>Die vermeynten Nebenbuhler. Lustspiel in Versen</i>	316
5.2 Christiane. Ein Negativbeispiel: Die Implosion des Liebes- und Heiratsdiskurses in <i>Der Faule und die Vormünder. Ein Lustspiel in drey Aufzügen</i>	321
5.3 Henriette. Die Verspottung elterlicher Interessenlagen in Christian Felix Weißes Lustspiel <i>Die Poeten nach der Mode</i>	326
5.4 Cloe. Das Bürgermädchen als Schäferin in Adam Gottfried Uhlrichs Schäferspiel <i>Der faule Bauer. Ein Lustspiel in Versen</i>	331
5.5 Julia. Brüchige Traditionen, ratlose Akteure: <i>Die ungezogene Tochter. Ein poetisches Schau-Spiel in drey Handlungen</i>	336
5.6 Clarisse. Heiratsturbulenzen in Christian Felix Weißes Lustspiel <i>Die Haushälterin</i>	341
5.7 Selinde. Die siegreiche Allianz der Liebenden in <i>Der Bauer-Arzt. Ein Lustspiel in ungebundener Rede</i>	346
5.8 Climene. Aporien der Liebesheirat in Johann Friedrich von Cronegks Lustspiel <i>Der Mistrauische</i>	348
5.9 Der Sieg über die ökonomisch motivierte Allianzhe im Lustspiel-Einakter <i>Die verhandelte Braut</i>	355
6. Komödiantische Vertiefungen. Die 1760er Jahre.....	359
6.1 Juliane. Aporien männlicher „Blödigkeit“ in Christian Felix Weißes Lustspiel <i>Der Mißtrauische gegen sich selbst</i>	359
6.2 Lucinde. Eine väterlich gestiftete Liebesheirat im Lustspiel <i>Die Brüder</i> von Karl Franz Romanus	365
6.3 Wilhelmine. Die Umstimmung des Vaters in Theodor Gottlieb von Hippels Einakter <i>Der Mann nach der Uhr, oder der ordentliche Mann</i>	372
6.4 Isabelle. Die rigoros durchgesetzte Liebesheirat in Christian Felix Weißes Lustspiel <i>Der Projektmacher</i>	374
6.5 Liesel. Die ständische Allianz in Christian Gottlob Klemms Lustspiel <i>Die bürgerliche Heurath</i>	379
6.6 Emilie. Souveräne Gattenwahl in Franz von Heufelds Lustspiel <i>Die Liebhaber nach der Mode.</i> <i>Oder: Was soll man für einen Mann nehmen?</i>	387
6.7 Caroline. Mutter gegen Tochter oder Ein komplizierter Weg zur Liebesheirat in Christian Felix Weißes Lustspiel <i>List über List</i>	391

6.8 Julchen. Liebe in Zeiten ökonomischer Zwänge: Siegmond Immanuel Mathesius' Lustspiel <i>Die zärtliche Tochter</i>	395
6.9 Konstantia und Karoline. Edle Charaktere in Christian Felix Weißes Lustspiel <i>Großmuth für Großmuth</i>	400
6.10 Sophie und Clärchen. Die Schwäche des Patriarchen in Theodor Gottlieb von Hippels Lustspiel <i>Die ungewöhnlichen Nebenbuhler</i>	406
6.11 Juliane. Der Verlust patriarchalischer Diskursmacht in Karl Gotthelf Lessings Lustspiel <i>Der Lotteriespieler, oder die fünf glücklichen Nummern</i>	409
7. Ausblick: Gotthold Ephraim Lessings Transformation des tradierten Lustspielgenres in <i>Minna von Barnhelm, oder Das Soldatenglück.</i> <i>Ein Lustspiel in fünf Aufzügen</i>	419
7.1 Minna und Franciska. Weibliche Souveränität und Diskurshoheit im Geschlechterkampf	419
7.2 Vom traditionellen Rollenfach zum neuartigen Charakterfach: Lessings <i>Minna von Barnhelm</i> und die Transformation der weiblichen Lustspielrollen	424
7.3 Umbrüche. Metamorphosen des Liebes- und Heiratsgenres im Lustspiel nach 1770	429
8. Literaturverzeichnis	441