

# Inhalt

## Vorwort

|                                                                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Einleitung.....                                                                                                                                                                           | 13  |
| 1.1 Zum Diskursfeld Liebe, Heirat und Ehe im 18. Jahrhundert.....                                                                                                                            | 14  |
| 1.2 Zur Dramatisierung des Liebes- und Heiratsdiskurses<br>im 18. Jahrhundert .....                                                                                                          | 22  |
| 1.3 Das Lustspiel zwischen Dramenpoetik und Theatergeschichte.....                                                                                                                           | 35  |
| 1.4 Schauspielkunst und Geschmackswandel:<br>Paradigmenwechsel seit 1740 .....                                                                                                               | 55  |
| 1.5 Das theatralische Vergnügen an komischen Gegenständen .....                                                                                                                              | 65  |
| <br>                                                                                                                                                                                         |     |
| 2. Das Bürgermädchen auf der Bühne.<br>Profile weiblicher Rollenfächer auf dem Theater des 18. Jahrhunderts .....                                                                            | 79  |
| <br>                                                                                                                                                                                         |     |
| 2.1 Prämissen: Prinzipalinnen, Prinzipale und<br>ihre Schauspielergesellschaften .....                                                                                                       | 79  |
| 2.2 Das Rollenrepertoire junger Schauspielerinnen:<br>Erwartungen und Anforderungen .....                                                                                                    | 99  |
| <br>                                                                                                                                                                                         |     |
| 3. Ein fulminanter Auftakt: Die 1740er Jahre.....                                                                                                                                            | 123 |
| <br>                                                                                                                                                                                         |     |
| 3.1 Frühe Ausgangssituation: Liebe und Heirat in Johann Ulrich Königs<br>Lustspiel <i>Der Dreßdener Frauen Schlendrian</i> (1725) .....                                                      | 124 |
| 3.2 Das Liebes- und Heiratssujet in Luise Adelgunde Victorie Gottscheds<br>Lustspielen <i>Pietistery im Fischbein-Rocke</i> , <i>Die ungleiche Heirath</i><br>und <i>Das Testament</i> ..... | 129 |
| 3.3 Charlotte und Carolina.<br>Prozeduren des Heiratsdiskurses in Heinrich Borkensteins<br>Hamburger Lokalposse <i>Der Boockesbeutel</i> .....                                               | 141 |
| 3.4 Amalie. Ein Sieg über den „Zwang der Eltern“ in<br>Adam Gottfrieds Uhlrichs Lustspiel<br><i>Der Schlendrian Oder des berühmten Boockesbeutels Tod und Testament</i> .....                | 152 |
| 3.5 Luisgen. Lavieren im spannungsreichen Liebes- und Heiratsdiskurs.<br>Das Bürgermädchen in Christlob Mylius' Lustspiel <i>Die Ärzte</i> .....                                             | 161 |
| 3.6 Jungfer Fröhlichinn. Das Bürgermädchen als Therapeutin in<br>Theodor Johann Quistorps Lustspiel <i>Der Hypochondrist</i> .....                                                           | 166 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.7 Lottchen. Innerfamiliäre Konflikte um Heirat und Liebe in<br>Adam Gottfried Uhlrichs Lustspiel <i>Der Unempfindliche</i> .....                                                                                                                                | 171 |
| 3.8 Dorinde. Naivität und Durchsetzungskraft.<br>Adam Gottfried Uhlrichs Lustspiel-Einakter <i>Der Mohr</i> .....                                                                                                                                                 | 176 |
| 3.9 Julchen und Lotte. Das unsichere Terrain der Liebesheirat in<br>Christian Fürchtegott Gellerts Rührstück <i>Die zärtlichen Schwestern</i> .....                                                                                                               | 180 |
| 3.10 Caroline. Ein starkes Bürgermädchen in<br>Christian Fürchtegott Gellerts Lustspiel <i>Das Loos in der Lotterie</i> .....                                                                                                                                     | 195 |
| 3.11 Juliane. Der Heiratsdiskurs im komödiantischen Fokus:<br>Gotthold Ephraim Lessings <i>Der junge Gelehrte</i> .....                                                                                                                                           | 203 |
| 3.12 Leonore. Schönheit und Verstand in<br>Johann Elias Schlegels Verskomödie <i>Die stumme Schönheit</i> .....                                                                                                                                                   | 208 |
| 3.13 Charlotte. Liebesheirat statt Geldheirat in<br>Gottlieb Fuchs' Lustspiel <i>Die Klägliche</i> .....                                                                                                                                                          | 218 |
| 3.14 Caroline. Divergente Liebes- und Heiratsdiskurse in<br>Johann Christian Krügers Lustspiel<br><i>Die Candidaten oder die Mittel zu einem Amt zu gelangen</i> .....                                                                                            | 224 |
| 3.15 Juliane und Hilaria. Die Liebesheirat – ein krisenanfälliges Projekt?<br>Johann Elias Schlegels Prosa-Komödie <i>Der Triumph der Guten Frauen</i> .....                                                                                                      | 229 |
| <br>                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
| 4. Diskurs-Verstärkung. Junge Frauen und Bürgermädchen in<br>Übersetzungen und Bearbeitungen französischer Lustspiele .....                                                                                                                                       | 235 |
| <br>                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
| 4.1 Das Interesse an französischen Lustspiel-Übersetzungen um 1750 .....                                                                                                                                                                                          | 235 |
| 4.2 Charlotte und Angelike. Pierre Carlet de Marivaux' Lustspiele<br><i>Die vertraute Mutter</i> und <i>Die Mütter-Schule</i> .....                                                                                                                               | 253 |
| 4.3 Caroline, Charlotte und Melite.<br>Philippe Néricault Destouches' Lustspiele<br><i>Die verliebten Philosophen</i> und <i>Der verhehlchte Philosoph</i> .....                                                                                                  | 268 |
| 4.4 Julie und Angelique: Philippe Néricault Destouches' Lustspiel<br><i>Das unvermuthete Hinderniß</i> oder <i>Das Hinderniß ohne Hinderniß</i> .....                                                                                                             | 280 |
| 4.5 Angelique. Jean-François Regnards Lustspiel <i>Der Spieler</i> .....                                                                                                                                                                                          | 288 |
| 4.6 Julchen, Leonore, Emilie. Das Sujet der Probe in<br>Germain François Poullain de Saint-Foix' Lustspiel<br><i>Julchen</i> oder <i>Die glückliche Probe</i> sowie in Marc-Antoine Legrands<br><i>Der sehende Blinde</i> und <i>Die gegenseitige Probe</i> ..... | 294 |
| 4.7 Charlotte. Barthélemy-Christophe Fagans Lustspiel <i>Das Mündel</i> .....                                                                                                                                                                                     | 311 |

|                                                                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5. Liebes- und Heiratsdiskurse im Lustspiel der 1750er Jahre .....                                                                                                    | 315 |
| 5.1 Rosette und Clarice. Zwei listige Bürgermädchen in<br><i>Die vermeynten Nebenbuhler. Lustspiel in Versen</i> .....                                                | 316 |
| 5.2 Christiane. Ein Negativbeispiel:<br>Die Implosion des Liebes- und Heiratsdiskurses in<br><i>Der Faule und die Vormünder. Ein Lustspiel in drey Aufzügen</i> ..... | 321 |
| 5.3 Henriette. Die Verspottung elterlicher Interessenlagen in<br>Christian Felix Weißes Lustspiel <i>Die Poeten nach der Mode</i> .....                               | 326 |
| 5.4 Cloe. Das Bürgermädchen als Schäferin in Adam Gottfried Uhlrichs<br>Schäferspiel <i>Der faule Bauer. Ein Lustspiel in Versen</i> .....                            | 331 |
| 5.5 Julia. Brüchige Traditionen, ratlose Akteure:<br><i>Die ungezogene Tochter. Ein poetisches Schau-Spiel in drey Handlungen</i> .....                               | 336 |
| 5.6 Clarisse. Heiratsturbulenzen in Christian Felix Weißes<br>Lustspiel <i>Die Haushälterin</i> .....                                                                 | 341 |
| 5.7 Selinde. Die siegreiche Allianz der Liebenden in<br><i>Der Bauer-Arzt. Ein Lustspiel in ungebundener Rede</i> .....                                               | 346 |
| 5.8 Climene. Aporien der Liebesheirat in<br>Johann Friedrich von Cronegks Lustspiel <i>Der Mistrauische</i> .....                                                     | 348 |
| 5.9 Der Sieg über die ökonomisch motivierte Allianzhe im<br>Lustspiel-Einakter <i>Die verhandelte Braut</i> .....                                                     | 355 |
| <br>                                                                                                                                                                  |     |
| 6. Komödiantische Vertiefungen. Die 1760er Jahre.....                                                                                                                 | 359 |
| 6.1 Juliane. Aporien männlicher „Blödigkeit“ in<br>Christian Felix Weißes Lustspiel <i>Der Mißtrauische gegen sich selbst</i> .....                                   | 359 |
| 6.2 Lucinde. Eine väterlich gestiftete Liebesheirat im Lustspiel<br><i>Die Brüder</i> von Karl Franz Romanus .....                                                    | 365 |
| 6.3 Wilhelmine. Die Umstimmung des Vaters in<br>Theodor Gottlieb von Hippels Einakter<br><i>Der Mann nach der Uhr, oder der ordentliche Mann</i> .....                | 372 |
| 6.4 Isabelle. Die rigoros durchgesetzte Liebesheirat in<br>Christian Felix Weißes Lustspiel <i>Der Projektmacher</i> .....                                            | 374 |
| 6.5 Liesel. Die ständische Allianz in<br>Christian Gottlob Klemms Lustspiel <i>Die bürgerliche Heurath</i> .....                                                      | 379 |
| 6.6 Emilie. Souveräne Gattenwahl in<br>Franz von Heufelds Lustspiel <i>Die Liebhaber nach der Mode.</i><br><i>Oder: Was soll man für einen Mann nehmen?</i> .....     | 387 |
| 6.7 Caroline. Mutter gegen Tochter oder<br>Ein komplizierter Weg zur Liebesheirat in Christian Felix Weißes<br>Lustspiel <i>List über List</i> .....                  | 391 |

|                                                                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6.8 Julchen. Liebe in Zeiten ökonomischer Zwänge:<br>Siegmond Immanuel Mathesius' Lustspiel <i>Die zärtliche Tochter</i> .....                                                               | 395 |
| 6.9 Konstantia und Karoline. Edle Charaktere in<br>Christian Felix Weißes Lustspiel <i>Großmuth für Großmuth</i> .....                                                                       | 400 |
| 6.10 Sophie und Clärchen. Die Schwäche des Patriarchen in<br>Theodor Gottlieb von Hippels Lustspiel <i>Die ungewöhnlichen Nebenbuhler</i> ....                                               | 406 |
| 6.11 Juliane. Der Verlust patriarchalischer Diskursmacht in<br>Karl Gotthelf Lessings Lustspiel<br><i>Der Lotteriespieler, oder die fünf glücklichen Nummern</i> .....                       | 409 |
| <br>                                                                                                                                                                                         |     |
| 7. Ausblick: Gotthold Ephraim Lessings Transformation des<br>tradierten Lustspielgenres in <i>Minna von Barnhelm, oder Das Soldatenglück.</i><br><i>Ein Lustspiel in fünf Aufzügen</i> ..... | 419 |
| <br>                                                                                                                                                                                         |     |
| 7.1 Minna und Franciska.<br>Weibliche Souveränität und Diskurshoheit im Geschlechterkampf .....                                                                                              | 419 |
| 7.2 Vom traditionellen Rollenfach zum neuartigen Charakterfach:<br>Lessings <i>Minna von Barnhelm</i> und die Transformation der<br>weiblichen Lustspielrollen .....                         | 424 |
| 7.3 Umbrüche. Metamorphosen des Liebes- und Heiratsgenres im<br>Lustspiel nach 1770 .....                                                                                                    | 429 |
| <br>                                                                                                                                                                                         |     |
| 8. Literaturverzeichnis .....                                                                                                                                                                | 441 |