

# Inhalt

- 1 Einleitung – 9**
  - 1.1 Ausgangslage – 9
  - 1.2 Forschungsfrage, Aufbau und methodologisches Vorgehen – 13
  - 1.3 Konturierung des Themenfeldes – 15
  - 1.4 Forschungsstand zum Themenfeld Film und Neue Musik – 21
  
- 2 Kategorienbildung zu Schnittstellen von Film und Neuer Musik – 31**
  - 2.1 Kategorie I: Filme, die autonome Neue Musik zitieren – 35
    - 2.1.1 Funktionen von musikalischen Zitaten im Film – 36
    - 2.1.2 Zitate Neuer Musik – 38
    - 2.1.3 Exemplarische Analyse: Das Penderecki-Zitat in *Shutter Island* (2010) – 41
  - 2.2 Kategorie II: Filme, für die avantgardistische Filmmusik komponiert wird – 48
    - 2.2.1 Avantgardistische Komponist\*innen von Filmmusik – 49
    - 2.2.2 Beispiele für den Stilpluralismus avantgardistischer Filmmusikkompositionen – 53
    - 2.2.3 Exemplarische Analyse: *Berlin: Sinfonie einer Großstadt* (2002) – 56
    - 2.2.4 Merkmale Neuer Musik im Mainstream-Film – 61
    - 2.2.5 Exemplarische Analyse: *Harry Potter and the Philosopher's Stone* (2001) – 63
  - 2.3 Kategorie III: Filmische Visualisierungen von Neuer Musik – 69
    - 2.3.1 Anfänge der Visualisierung von Musik – 70
    - 2.3.2 Visualisierungsformen von Neuer Musik – 74
    - 2.3.3 Performative Visualisierungen – 75
    - 2.3.4 Narrative Visualisierungen – 79
    - 2.3.5 Assoziative Visualisierungen – 84
    - 2.3.6 Exemplarische Analyse: *In Absentia* (2000) – 86
  - 2.4 Kategorie IV: Dokumentarfilme über Neue Musik – 99
    - 2.4.1 Dokumentarische Filmformate – 99
    - 2.4.2 Der Dokumentarfilm im Kontext Neuer Musik – 100
    - 2.4.3 Exemplarische Analyse: *Schwarz auf Weiß* (2007) – 105
  - 2.5 Kategorie V: Film und Neue Musik in intermedialen Werken – 110
    - 2.5.1 Intermediale Performancekunst – 112
    - 2.5.2 Intermediale Film- und Videoinstallationen – 117
    - 2.5.3 Intermediale Kompositionen – 123
    - 2.5.4 Exemplarische Analyse: *Up-Close* (2010) – 127

<b>3</b>	<b>Filmbildungskonzepte und Konzepte zur Vermittlung Neuer Musik – 143</b>
3.1	Bestehende Filmbildungskonzepte – 143
3.1.1	Film als Lerninhalt – 143
3.1.2	Allgemeinpädagogische versus fachdidaktische Ansätze – 144
3.1.3	Objektorientierte versus subjektorientierte Ansätze – 148
3.1.4	Rezeptionsorientierte versus produktionsorientierte Ansätze – 152
3.2	Bestehende Vermittlungskonzepte Neuer Musik – 157
3.2.1	Neue Musik als Lerninhalt – 157
3.2.2	Objektorientierte versus subjektorientierte Konzepte – 160
3.2.3	Rezeptionsorientierte versus produktionsorientierte Ansätze – 163
<b>4</b>	<b>Fachdidaktische Prinzipien zu Schnittstellen von Film und Neuer Musik – 169</b>
4.1	Interdisziplinäres Lernen – 170
4.2	Lernen mit digitalen Medien – 173
4.3	Wechsel zwischen Subjekt- und Objektorientierung – 176
4.4	Zirkuläre Verbindung von Produktion, Reflexion und Rezeption – 178
4.5	Wechsel zwischen Prozess- und Produktorientierung – 184
4.6	Kompetenzorientierung – 186
4.7	Rolle der Lehrperson – 188
<b>5</b>	<b>Beschreibung und Reflexion von Praxisbeispielen – 193</b>
5.1	Kategorie I: Filme, die autonome Neue Musik zitieren – 195
5.1.1	Praxisbeispiel 1a: Zitate-Kompilation im Schatten-Handyfilm – 195
5.1.2	Praxisbeispiel 1b: Filmisches Zeichnen zu Musikzitaten – 199
5.2	Kategorie II: Filme, für die avantgardistische Filmmusik komponiert wird – 203
5.2.1	Praxisbeispiel 2a: Musikalische Improvisation zu einer Filmsequenz – 203
5.2.2	Praxisbeispiel 2b: Stummfilm- und Vertonungsprojekt <i>Sprachlos</i> – 207
5.3	Kategorie III: Filmische Visualisierungen von Neuer Musik – 211
5.3.1	Praxisbeispiel 3a: Visualisierung von <i>Façades revisited</i> – 211
5.3.2	Praxisbeispiel 3b: Kompositionsprojekt <i>Su</i> – 215
5.4	Kategorie IV: Filme, die Neue Musik dokumentieren – 217
5.4.1	Praxisbeispiel 4a: Erklärvideos zum Thema »Was ist Klangkunst?« – 218
5.4.2	Praxisbeispiel 4b: Dokumentarfilmprojekt <i>MessiaSASAmbura</i> (2016) – 221
5.5	Kategorie V: Film und Neue Musik in intermedialen Werken – 224
5.5.1	Praxisbeispiel 5a: <i>Klangparcours</i> – 225
5.5.2	Praxisbeispiel 5b: <i>Spanische Wand</i> – 228
5.5.3	Praxisbeispiel 5c: Interaktionen mit Material und Instrument – 231

**6 Zusammenfassung und Ausblick – 235**

**7 Anhang – 239**

**7.1 Literaturverzeichnis – 239**

**7.2 Filmverzeichnis – 263**

**7.3 Abbildungsverzeichnis – 265**