

# INHALT

Danksagung.....	11
Einleitung .....	13
<b>1. Pikareske Grotesken – Groteske Pikareske. Genre und Gender im kulturellen Wandel</b>	
1.1. Pikareske: Genre als Dispositiv.....	22
1.2. Gegendertes Genre und die Positionierungen in Diskursen um Geschlechterdifferenz.....	29
1.3. Tertium datur: Das Groteske .....	37
<b>2. Die Genrefigur der Pikara</b>	
2.1. <i>Das kunstseidene Mädchen</i> .....	48
a. „Und ich denke, daß es gut ist, wenn ich alles beschreibe, weil ich ein ungewöhnlicher Mensch bin.“ – Erzählperspektive.....	50
b. „Wenn man Glück bei Männern haben will, muß man sich für dumm halten lassen.“ – Das Naive.....	62
c. „Und Grundsätze: Männer dürfen und Frauen dürfen nicht.“ – Geschlechterdifferenz .....	68
d. „Jemand blättert in meinen Därmen“ – Das Groteske.....	77
e. „wenn er das gern will, tu ihm den Gefallen“ – Die Pikara als Antizipation des Radar-Typs .....	82
2.2. <i>Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz nach Zeugnissen ihrer Spielfrau Laura</i> .....	89
a. Das Geschlecht der Schriftstellerei.....	91
b. 1000 Stimmen des Rhizoms .....	99
c. Eine Stimme: Trobadora Beatriz .....	110
d. Eine (Gegen?-)Stimme: Laura.....	127
e. Eine (?) Stimme: „Irmtraud Morgner“ .....	142
2.3. <i>Die Brücke vom Goldenen Horn</i> .....	145
a. „Es war schön in diesen Brotlagen hineinzugehen, weil man das Wort Brot nicht sagen mußte, man konnte auf das Brot zeigen.“ – Erzählperspektive.....	147
b. „What is mon amour in Türkisch?“ – Verfremdung.....	155

- c. „Die Polizei hatte ein Huhn erschossen,  
aber es lag ein Mensch da.“ – Das Groteske..... 163
- d. „Wenn du eine gute Schauspielerin sein willst, schlaf mit  
Männern, egal mit wem, schlafen ist wichtig.“ – Die Brücke  
als emanzipatorischer Bildungsroman oder pikareske  
Ironisierung der Idee von vollzogener Emanzipation? ..... 168

### 3. Das Pikareske als Genre der Krise

- 3.1. Die Pikara im Zwischenkriegsdeutschland:  
*Das kunstseidene Mädchen* ..... 180
- a. „Leider wird die Kunst immer mehr proletarisiert.“ –  
Bürgerlichkeit in der Krise ..... 182
- b. „in einer versinkenden und so zerrütteten Zeit sinken die  
Frauen zuerst“ – Weibliche Figurenentwürfe in  
*Das kunstseidene Mädchen* und Diskurse um ‚die Neue Frau‘ ..... 193
- c. „weil er ja sonst politisch auf blond eingestellt ist“ –  
Die aufstrebenden Nationalsozialist\*innen ..... 204
- d. „Vom deutschen Schrifttum verlangen wir positive  
Lösungen, nicht Zerrbilder des Negativismus.“ –  
Exkurs: Die Erstrezeption von Keuns Vorkriegsromanen  
und die *Gilgi*-Diskussion im *Vorwärts*..... 208
- e. „Ich werde ein Glanz, und was ich dann mache, ist richtig“ –  
Der Glanz als die Aufhebung von Sein und Schein ..... 213
- 3.2. Pikareske Welten um das  
Umbruchsjahr 1968 in Ost und West..... 217
- 3.2.1. *Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz  
nach Zeugnissen ihrer Spielfrau Laura* ..... 217
- a. Frankreich 68: Tous ensemble – Mais qui sont „tous“?..... 218
- b. Zensur ..... 235
- c. Bereits am Ziel der Reise? – Das gelobte Land ..... 240
- d. Auf Aventüre ..... 251
- e. Die Gegenwärtigkeit des Wunderbaren..... 258
- 3.2.2. *Die Brücke vom Goldenen Horn* ..... 260
- a. „Unter der schwachen Sonne war Berlin  
eine beleidigte Stadt“ – 68: Berlin(s) – Istanbul(s)..... 262
- b. „Sie könnten einen guten Ehemann finden und Kinder haben.  
Warum wollen Sie Sozialismus spielen?“ –  
Das Geschlecht der Revolte ..... 270

c.	„Die Schüler, die links waren, fragten: Theater für die Kunst oder Theater für das Volk?“ – Zum Zusammenhang von Kunst und Politik.....	278
d.	„Was ich aus den Büchern verstanden hatte, war: In einer Nacht kommt die Revolution, und dann das Paradies.“ – Jenseits von Heilsversprechungen .....	284
3.3.	Die Pikara und das wiedervereinigte Deutschland: <i>Das Leben ist eine Karawanserei</i> .....	289
a.	„Ich wäre eine Mundhure, die mit der Zunge Hure ist. OROSPU.“ – Erzählperspektive .....	292
b.	„Bei dir wird ein Pipi wachsen, bei dir wird ein Pipi wachsen.“ – Geschlechterentwürfe.....	297
c.	„Ich ficke die Welt, gehen wir, ich ficke den Friedhof, ich ficke den Tod.“ – Das Groteske .....	306
d.	„In İstanbul war ich für meine Lehrerin Kurdin aus Anatolien mit einem Schwanz am Arsch.“ – Die Hybridität der Türkei.....	311
e.	„Regenbogen hieß: Gökkuşağı. Gök ist der Himmel, kuşak ist der Gürtel = Himmelsgürtel.“ – Verfremdung.....	317
4.	„alles ist hin, bedeutet mir – alles fängt an.“ .....	325

## Anhang

Siglen.....	334
Literatur.....	336