

Inhaltsverzeichnis

- Julia Pröll / Ursula Mathis-Moser
*Überlagerung – Pluralisierung – Simultaneität:
Überlegungen zur Ästhetik transkultureller Begegnungsräume*..... 9

Ästhetik der Vernetzung: Globalisierung schreiben

- Julia Pröll
*Eine Verdichtung des Realen? Ästhetische Pluralisierungsverfahren
in Autour du monde von Laurent Mauwignier*..... 33

- Susanne Winter
Ästhetik der Pluralisierung: Stefano Massinis Lehman Trilogy..... 53

- Hans-Jürgen Lüsebrink
*Afrikanische Ausprägungsformen einer littérature-monde.
Transkulturelle Räume, intertextuelle Netze und intermediale
Bezugnahmen im Werk von Tierno Monénembo*..... 71

- Gianna Schmitter
*Vernetzte Bücher: digitale Strategien
zeitgenössischer Literatur in Argentinien und Chile*..... 89

- Mirjam Leuzinger
*Ästhetik des (Nicht-)Wissens im Spiegel der Globalisierung:
El delirio de Turing (2003) von Edmundo Paz Soldán*..... 109

Ästhetik des Pluralen: Verfahren und Strategien

- Ursula Mathis-Moser
*Bilder, Konzepte und Verfahren einer „viellogischen“ Ästhetik:
Eduardo Manets Roman Maestro!*..... 127

Inhaltsverzeichnis

Yvonne Völkl <i>Mehrsprachigkeit, Voodoo und Jazz. Die écriture du déséquilibre in Zombi Blues von Stanley Péan</i>	147
Patricia Oster <i>Die Mimesis der Traumlogik im transkulturellen Raum Haitis: L'énigme du retour von Dany Laferrière</i>	165
Peter Kuon <i>Lachen und Subversion in der gegenwärtigen italienischen Migrationsliteratur</i>	183
Maximilian Gröne <i>Wandernde Stimmen. Polyphone Erzählstrategien und fingierte Mündlichkeit in der italienischsprachigen Migrationsliteratur</i>	195
Manfred Schmeling <i>Migration und Kulturtransfer in bildlicher Rede. Formen und Funktionen interkultureller Metaphorik im postkolonialen Roman (Nadolny, Diome, Djebar, Llosa)</i>	215

Ästhetik des Fiktionalen: Konflikt und Intersektionalität

Myriam Geiser <i>Resonanzräume der Pluralität: Narrative Verfahren der Erinnerung in Des nouvelles de Kora von Tassadit Imache und Ladivine von Marie NDiaye</i>	233
Stella Lange <i>Eurovisionen zwischen ‚Ost‘ und ‚West‘. Inter- und transkulturelle Schreibweisen in Margaret Mazzantinis Venuto al mondo (2008)</i>	257
Gerhild Fuchs <i>Postkoloniale und intersektionale Perspektiven auf Elena Ferrantes L'amica geniale-Zyklus</i>	277
Luca Viglialoro <i>Noten zu einer kleinen Literatur. Zanzottos literarische Ästhetik in der „Nota“ zu Filò</i>	297

Inhaltsverzeichnis

Herle-Christin Jessen
*Ästhetisierungsverfahren transkultureller Pluralität
im Werk Juan Goytisolos*..... 313

Verzeichnis der Beiträger*innen..... 331