

## Inhaltsverzeichnis

- Julia Pröll / Ursula Mathis-Moser  
*Überlagerung – Pluralisierung – Simultaneität:  
Überlegungen zur Ästhetik transkultureller Begegnungsräume*..... 9

### Ästhetik der Vernetzung: Globalisierung schreiben

- Julia Pröll  
*Eine Verdichtung des Realen? Ästhetische Pluralisierungsverfahren  
in Autour du monde von Laurent Mauvignier*..... 33

- Susanne Winter  
*Ästhetik der Pluralisierung: Stefano Massinis Lehman Trilogy*..... 53

- Hans-Jürgen Lüsebrink  
*Afrikanische Ausprägungsformen einer littérature-monde.  
Transkulturelle Räume, intertextuelle Netze und intermediale  
Bezugnahmen im Werk von Tierno Monénembo*..... 71

- Gianna Schmitter  
*Vernetzte Bücher: digitale Strategien  
zeitgenössischer Literatur in Argentinien und Chile*..... 89

- Mirjam Leuzinger  
*Ästhetik des (Nicht-)Wissens im Spiegel der Globalisierung:  
El delirio de Turing (2003) von Edmundo Paz Soldán*..... 109

### Ästhetik des Pluralen: Verfahren und Strategien

- Ursula Mathis-Moser  
*Bilder, Konzepte und Verfahren einer „viellogischen“ Ästhetik:  
Eduardo Manets Roman Maestro!*..... 127

## Inhaltsverzeichnis

Yvonne Völkl <i>Mehrsprachigkeit, Voodoo und Jazz. Die écriture du déséquilibre in Zombi Blues von Stanley Péan</i> .....	147
Patricia Oster <i>Die Mimesis der Traumlogik im transkulturellen Raum Haitis: L'énigme du retour von Dany Laferrière</i> .....	165
Peter Kuon <i>Lachen und Subversion in der gegenwärtigen italienischen Migrationsliteratur</i> .....	183
Maximilian Gröne <i>Wandernde Stimmen. Polyphone Erzählstrategien und fingierte Mündlichkeit in der italienischsprachigen Migrationsliteratur</i> .....	195
Manfred Schmeling <i>Migration und Kulturtransfer in bildlicher Rede. Formen und Funktionen interkultureller Metaphorik im postkolonialen Roman (Nadolny, Diome, Djebar, Llosa)</i> .....	215

## Ästhetik des Fiktionalen: Konflikt und Intersektionalität

Myriam Geiser <i>Resonanzräume der Pluralität: Narrative Verfahren der Erinnerung in Des nouvelles de Kora von Tassadit Imache und Ladivine von Marie NDiaye</i> .....	233
Stella Lange <i>Eurovisionen zwischen ‚Ost‘ und ‚West‘. Inter- und transkulturelle Schreibweisen in Margaret Mazzantinis Venuto al mondo (2008)</i> .....	257
Gerhild Fuchs <i>Postkoloniale und intersektionale Perspektiven auf Elena Ferrantes L'amica geniale-Zyklus</i> .....	277
Luca Viglialoro <i>Noten zu einer kleinen Literatur. Zanzottos literarische Ästhetik in der „Nota“ zu Filò</i> .....	297

Inhaltsverzeichnis

Herle-Christin Jessen  
*Ästhetisierungsverfahren transkultureller Pluralität  
im Werk Juan Goytisolos*..... 313

**Verzeichnis der Beiträger\*innen**..... 331