

Inhaltsverzeichnis

1 Macht als politischer Rohstoff – und als Entscheidungs- und Managementinstrument am Theater	1
Literatur	23
2 Die Besonderheiten des deutschen Theatersystems	25
2.1 Die Theaterlandschaft	25
2.2 Organisationsstruktur und Organigramm des Theaters	29
2.3 Management und Organisationskultur in öffentlichen Theatern ...	40
2.3.1 Management-Modelle: Ethik der Organisation und Führungskultur	41
2.3.2 Die Typen einer modernen Organisationskultur	44
2.4 Die Rolle des Intendanten und seine zentrale Funktion im Theater	47
2.4.1 Managementanforderungen an einen Intendanten	48
2.4.2 Isomorphie	51
2.4.3 Macht erzeugt mehr Macht	52
2.4.4 Weitere Rollen und Player im Theater	53
2.5 Erste Schlussfolgerungen und Optionen	56
Literatur	60
3 Macht und Organisation	63
3.1 Macht als gesellschaftliches Phänomen	65
3.1.1 Die Inszenierung von Macht bei Elias und Kantorowicz	65
3.1.2 Der Kampf um Macht bei Machiavelli	67
3.1.3 Machtsicherung bei Thomas Hobbes	70
3.1.4 Friedrich Nietzsche, Thomas Macho und der Wille zur Macht	72

3.1.5	Lord Acton, Hannah Arendt und die Korruption durch Macht	73
3.1.6	Macht als Vielfalt von Kräfteverhältnissen bei Foucault	75
3.1.7	Symbolische Macht bei Bourdieu	78
3.2	Die destruktive Seite der Macht – Missbrauch und Gewalt.	82
3.2.1	Macht, Missbrauch und Narzissmus	82
3.2.2	Macht und strukturelle Gewalt.	87
3.2.3	Räume der Gewalt: Elias, Baumann, Baberowski	90
3.3	Organisation, Struktur und Macht	96
3.3.1	Macht durch politische Sprache und Symbole bei Pfeffer und Edelman.	96
3.3.2	Rationalisierung von Entscheidungen	98
3.3.3	Die soziale Konstruktion der gesellschaftlichen Wirklichkeit	103
3.3.4	Bedeutung und Rolle politischer Sprache	106
3.3.5	Strukturelle Asymmetrie, Struktur und Macht.	110
3.3.6	Mehrdeutigkeit in Organisationen als Macht-Potenzial (March, Simon, Olsen).	112
3.3.7	Formelle und informelle Machtstrukturen bei Crozier/Friedberg.	116
3.3.8	Die Struktur wirkt auf das Handeln ein und erzeugt Macht (Giddens, Mintzberg).	125
3.3.9	Macht, Imbalance, Konformität und Konsens (Burawoy)	127
3.4	Organisationskultur als Träger von Macht.	128
3.5	Kann man Macht messen?	138
3.6	Ethisch regulierter und kontrollierter Einfluss versus Macht.	141
	Literatur.	148
4	Macht und Missbrauch am Theater	153
4.1	Allgemeine Situation der Teilnehmer	155
4.2	Soziale und Arbeitssituation	158
4.3	Machtmissbrauch	177
4.4	Sexuelle Übergriffe	199
4.5	Interessenvertretung der Mitarbeiter*innen am Theater	217
4.6	Persönlichkeitsschutz der Mitarbeiter*innen am Theater	237
4.7	Ausbildungskontext	252
4.8	Die innere Verriegelung der Theater	259

4.9 Zusammenfassende Bewertung und Einordnung	280
Literatur	306
5 Resultate der Studie im Überblick	309
5.1 Die Ergebnisse der Studie in Zahlen und Übersichten	309
5.1.1 Soziale Situation und Arbeitsbedingungen	309
5.1.2 Aktuelle Präsenz von Machtmissbrauch an deutschen Theatern	317
5.1.3 Sexuelle Übergriffe	320
5.1.4 Einschaltung von Interessenvertretungen	322
5.1.5 Persönlichkeitsschutz der Mitarbeiter*innen am Theater	324
5.1.6 Ausbildungskontext	325
5.1.7 Die innere Verriegelung der Strukturen	326
5.2 Aktuell erfahrene Formen des Missbrauchs von Macht am Theater	327
5.2.1 Prozentuale Verteilung des Machtmissbrauchs	328
5.2.2 Erfahrene Formen des Machtmissbrauchs – Ausführungen	328
5.3 Kurz-Überblick über die Ergebnisse der Studie	358
Literatur	363
6 Strukturelle Macht und Formen der Macht-Dämmung	365
6.1 Die Grundformen struktureller Macht im Theater	367
6.2 Macht-dämmende und -einhegende Maßnahmen	380
6.2.1 Ethisches Theater-Management	381
6.2.2 Team- und Prozessorientierte Strukturreform der Theater (TPSR-T)	412
Literatur	432
Anlage 1 – Theaterkrisen in D, AUT und CH 2008–2019 (März 2019)	435
Anlage 2 – Wertebasierter Verhaltenskodex zur Prävention von sexuellen Übergriffen und Machtmissbrauch (Deutscher Bühnenverein, DBV 2018)	437
Anlage 3 – Kodex des Aktionsbündnisses Darstellende Kunst (Auszug) (Stand: 08.12.2018)	439
Literatur	441