

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Macht als politischer Rohstoff – und als Entscheidungs- und Managementinstrument am Theater</b> . . . . .	1
Literatur. . . . .	23
<b>2 Die Besonderheiten des deutschen Theatersystems</b> . . . . .	25
2.1 Die Theaterlandschaft . . . . .	25
2.2 Organisationsstruktur und Organigramm des Theaters . . . . .	29
2.3 Management und Organisationskultur in öffentlichen Theatern . . . . .	40
2.3.1 Management-Modelle: Ethik der Organisation und Führungskultur. . . . .	41
2.3.2 Die Typen einer modernen Organisationskultur . . . . .	44
2.4 Die Rolle des Intendanten und seine zentrale Funktion im Theater . . . . .	47
2.4.1 Managementanforderungen an einen Intendanten. . . . .	48
2.4.2 Isomorphie . . . . .	51
2.4.3 Macht erzeugt mehr Macht . . . . .	52
2.4.4 Weitere Rollen und Player im Theater. . . . .	53
2.5 Erste Schlussfolgerungen und Optionen . . . . .	56
Literatur. . . . .	60
<b>3 Macht und Organisation</b> . . . . .	63
3.1 Macht als gesellschaftliches Phänomen. . . . .	65
3.1.1 Die Inszenierung von Macht bei Elias und Kantorowicz. . . . .	65
3.1.2 Der Kampf um Macht bei Machiavelli . . . . .	67
3.1.3 Machtsicherung bei Thomas Hobbes. . . . .	70
3.1.4 Friedrich Nietzsche, Thomas Macho und der Wille zur Macht . . . . .	72

3.1.5	Lord Acton, Hannah Arendt und die Korruption durch Macht . . . . .	73
3.1.6	Macht als Vielfalt von Kräfteverhältnissen bei Foucault . . . . .	75
3.1.7	Symbolische Macht bei Bourdieu . . . . .	78
3.2	Die destruktive Seite der Macht – Missbrauch und Gewalt. . . . .	82
3.2.1	Macht, Missbrauch und Narzissmus . . . . .	82
3.2.2	Macht und strukturelle Gewalt. . . . .	87
3.2.3	Räume der Gewalt: Elias, Baumann, Baberowski . . . . .	90
3.3	Organisation, Struktur und Macht . . . . .	96
3.3.1	Macht durch politische Sprache und Symbole bei Pfeffer und Edelman. . . . .	96
3.3.2	Rationalisierung von Entscheidungen . . . . .	98
3.3.3	Die soziale Konstruktion der gesellschaftlichen Wirklichkeit . . . . .	103
3.3.4	Bedeutung und Rolle politischer Sprache . . . . .	106
3.3.5	Strukturelle Asymmetrie, Struktur und Macht. . . . .	110
3.3.6	Mehrdeutigkeit in Organisationen als Macht-Potenzial (March, Simon, Olsen). . . . .	112
3.3.7	Formelle und informelle Machtstrukturen bei Crozier/Friedberg. . . . .	116
3.3.8	Die Struktur wirkt auf das Handeln ein und erzeugt Macht (Giddens, Mintzberg). . . . .	125
3.3.9	Macht, Imbalance, Konformität und Konsens (Burawoy) . . . . .	127
3.4	Organisationskultur als Träger von Macht. . . . .	128
3.5	Kann man Macht messen? . . . . .	138
3.6	Ethisch regulierter und kontrollierter Einfluss versus Macht. . . . .	141
	Literatur. . . . .	148
<b>4</b>	<b>Macht und Missbrauch am Theater . . . . .</b>	<b>153</b>
4.1	Allgemeine Situation der Teilnehmer . . . . .	155
4.2	Soziale und Arbeitssituation . . . . .	158
4.3	Machtmissbrauch . . . . .	177
4.4	Sexuelle Übergriffe . . . . .	199
4.5	Interessenvertretung der Mitarbeiter*innen am Theater . . . . .	217
4.6	Persönlichkeitsschutz der Mitarbeiter*innen am Theater . . . . .	237
4.7	Ausbildungskontext . . . . .	252
4.8	Die innere Verriegelung der Theater . . . . .	259

4.9 Zusammenfassende Bewertung und Einordnung . . . . .	280
Literatur . . . . .	306
<b>5 Resultate der Studie im Überblick . . . . .</b>	<b>309</b>
5.1 Die Ergebnisse der Studie in Zahlen und Übersichten . . . . .	309
5.1.1 Soziale Situation und Arbeitsbedingungen . . . . .	309
5.1.2 Aktuelle Präsenz von Machtmissbrauch an deutschen Theatern . . . . .	317
5.1.3 Sexuelle Übergriffe . . . . .	320
5.1.4 Einschaltung von Interessenvertretungen . . . . .	322
5.1.5 Persönlichkeitsschutz der Mitarbeiter*innen am Theater . . . . .	324
5.1.6 Ausbildungskontext . . . . .	325
5.1.7 Die innere Verriegelung der Strukturen . . . . .	326
5.2 Aktuell erfahrene Formen des Missbrauchs von Macht am Theater . . . . .	327
5.2.1 Prozentuale Verteilung des Machtmissbrauchs . . . . .	328
5.2.2 Erfahrene Formen des Machtmissbrauchs – Ausführungen . . . . .	328
5.3 Kurz-Überblick über die Ergebnisse der Studie . . . . .	358
Literatur . . . . .	363
<b>6 Strukturelle Macht und Formen der Macht-Dämmung . . . . .</b>	<b>365</b>
6.1 Die Grundformen struktureller Macht im Theater . . . . .	367
6.2 Macht-dämmende und -einhegende Maßnahmen . . . . .	380
6.2.1 Ethisches Theater-Management . . . . .	381
6.2.2 Team- und Prozessorientierte Strukturreform der Theater (TPSR-T) . . . . .	412
Literatur . . . . .	432
<b>Anlage 1 – Theaterkrisen in D, AUT und CH 2008–2019 (März 2019) . . . . .</b>	<b>435</b>
<b>Anlage 2 – Wertebasierter Verhaltenskodex zur Prävention von sexuellen Übergriffen und Machtmissbrauch (Deutscher Bühnenverein, DBV 2018) . . . . .</b>	<b>437</b>
<b>Anlage 3 – Kodex des Aktionsbündnisses Darstellende Kunst (Auszug) (Stand: 08.12.2018) . . . . .</b>	<b>439</b>
<b>Literatur . . . . .</b>	<b>441</b>