

Alex Stock (Hg.)

Wozu Bilder im Christentum?

Beiträge zur theologischen
Kunsttheorie



EOS VERLAG ERZABTEI ST. OTTILIEN

1990

Inhalt

Vorwort	VII
---------------	-----

I. HISTORISCHE ASPEKTE

<i>Hans Georg Thümmel</i> , Bild und Wort in der Spätantike	1
<i>Günter Lange</i> , Bildrhetorik — Bildgedächtnis — Bildbeschriftung. Was die Bilderfreunde von den Bildern dachten und wie eine heutige Bilddidaktik dazu steht	17
<i>Paul Post</i> , Das Wort zum Bild. Probleme der Inhaltsdeutung in der frühchristlichen Kunst	45
<i>Alex Stock</i> , Bilderstreit als Kontroverse um das Heilige	63
<i>Josef Wohlmuth</i> , Bild und Sakrament im Konzil von Trient	87
<i>Arno Schilson</i> , Ansätze zu einer bild-theologischen Erschließung christlicher und sakramentaler Wirklichkeit bei Odo Casel	105

II. PHILOSOPHISCH-THEOLOGISCHE SYSTEMATIK

<i>Jean-Luc Marion</i> , Der Prototyp des Bildes	117
<i>Hermann Timm</i> , Ein Gesicht machen. Nach-protestantische Erwägungen zur Bildtheologie	137
<i>Josef Wohlmuth</i> , Bild — Sprache — Nähe. Zu E. Lévinas	155
<i>François Boespflug O.P.</i> , Das Bild und die Stimme	161
<i>Alex Stock</i> , Ist die bildende Kunst eine locus theologicus?	175

III. RELIGION UND BILD IN DER MODERNE

<i>Franz Gniffke</i> , Bilder über Bilder. Ansätze einer Theorie moderner Malerei bei Kant	183
<i>Manfred Wichelhaus</i> , Macht der Bilder: Bilder der Macht. Bildtheologie im deutschen Protestantismus des 19. Jahrhunderts	213

<i>Reinhard Hoeps, Caspar David Friedrichs Tetschener Altar.</i>	
Zum Problem der Form des christlichen Bildes nach der Aufklärung	233
<i>Richard Hoppe-Sailer, Bild und Ikone. Zur Auseinandersetzung der modernen Kunst mit den Ikonen</i>	249
Abbildungen	267
Verzeichnis der Mitarbeiter	281
Verzeichnis der Abkürzungen	282
Verzeichnis der Abbildungen	285
Personenregister	286