

# Inhalt

Verzeichnis der Klangbeispiele	4	Von abbildender und ausdeutender Musik	54
Vom Vetter Franz und seinem Hang zum Küchenpersonal	7	EXKURS: Von russischen und englischen Fürsten	63
Von der Kunst, andere für sich arbeiten zu lassen	9	Von der Musik zu Schlachten privater Art	71
Vom stummen Film, der es nie war	10	GEDACHTES / NACHGEDACHTES 2: Von musikalischen Kammerdienern, fotografierten Küssen und brüllenden Löwen	73
EXKURS: Warum der stumme Film musikalisch immer berecht war	14	Von neuen Filmkrisen und neuen musikalischen Aus- wegen	76
GLOSSE: Vom Eifer filmmusikalischer Puristen und cineasti- scher Rekonstrukteure	15	EXKURS: Vom Handwerk, dessen goldener Boden schon sehr alt ist	79
Vom stummen Film, der immer feiner klang	16	Von musikalischen Einführungen und Versprechungen	81
Von der Musik zum stummen Film, der reichlich Farbe auf- legt	23	Vom fremden und befremdenden musikalischen Vokabular	85
EXKURS: Vom Trompeter im Studio und vom Geiger in der Wüste	29	GEDACHTES / NACHGEDACHTES 3: Von der Hand, die Ordnung schafft	92
EXKURS: Von komponierter statt kompilierter Musik zum stummen Film	31	Von der Ver- und von der Entkünstung der Musik im Film	97
GEDACHTES / NACHGEDACHTES 1: Von der Kunst des Klitterns	35	GEDACHTES / NACHGEDACHTES 4: Von zeichnender, deutender und überwältigender Filmmusik	102
Von der Musik im Tonfilm und warum sie zum Verstummen gebracht wurde	38	Von einer Hand, die nochmals Ordnung schafft	104
ZWISCHENBLENDE: Von der Musik zu einem Film, welcher nie gedreht wurde	41	EPILOG: Wer hören will, darf fühlen	106
Von modernen Zeiten, Monsters, Mickymäusen und modernen Märchen	43	NACHSPANN: Von einer Reise in die Vergangenheit	112
EXKURS: Von komponierenden Einwanderern und ihren Aus- wirkungen	51	Didaktischer Kommentar	114
EXKURS: Von der Kunst, aus der Not eine Tugend zu machen	52	Literatur	115
		Quellennachweis	116
		Register – Personen	117
		Register – Filmtitel	119