

# TABLE DES MATIÈRES

RÉFÉRENCES ET ABRÉVIATIONS .....	9
INTRODUCTION	
Des chevaliers de Dieu dans un monde sans Dieu .....	11
Une « famille d'esprits » .....	11
La littérature au service de Dieu .....	17
Génie du christianisme .....	17
Un écart croissant entre les écrivains chrétiens et l'Église ...	20
Solitude de l'écrivain catholique .....	26
GÉNÉALOGIE DU RÉCIT EXEMPLAIRE .....	39
<i>Lexemplum</i> dans la rhétorique antique .....	39
Situation de l' <i>exemplum</i> dans l'édifice rhétorique .....	39
Pourquoi l' <i>exemplum</i> ? .....	43
<i>Exemplum</i> et récit .....	46
Le mythe platonicien .....	48
Description .....	48
Les deux usages du mythe .....	49
Le mythe, un « utile mensonge » .....	51
Le récit biblique .....	55
La parabole évangélique, « fable » aristoréliquienne .....	55
De l'Assemblée du peuple à la prédication de Jésus : évolutions du récit exemplaire .....	58
La parabole : pédagogie ou hermétisme ? .....	61
L'exégèse figurative des Écritures .....	66
<i>Lexemplum</i> médiéval .....	72
<i>Exemplum</i> et <i>exemplar</i> .....	72

L' <i>exemplum</i> homilétique :	
le récit exemplaire au service de la prédication . . . . .	78
Déclin de l' <i>exemplum</i> ? . . . . .	84
L'histoire tragique : un moment charnière . . . . .	91
L'histoire tragique héritière de l' <i>exemplum</i> rhétorique . . . . .	91
« Des histoires graves et véritables » . . . . .	95
Une rhétorique de l'excès . . . . .	98
Le mauvais exemple . . . . .	101
Une exemplarité problématique . . . . .	105
Quelle unité du récit exemplaire apologétique ? . . . . .	110
Le récit exemplaire est-il un genre ? . . . . .	110
De quelques évolutions notables . . . . .	114
Spécificités du récit exemplaire apologétique . . . . .	117

## PREMIÈRE PARTIE

### FAIRE CROIRE

#### LA FORME THÉTIQUE DU RÉCIT EXEMPLAIRE

LA FICTION EN QUESTION . . . . .	123
La fiction, entre déni et affichage ludique des codes . . . . .	127
« Je suis naturellement hâsseur d'inventions » . . . . .	133
Le gommage formel de la fiction ? . . . . .	140
Ambiguïtés génériques . . . . .	151
« J'ai tout arraché de mes entrailles » :	
Bloy et le récit autobiographique . . . . .	151
Des récits historiques ? . . . . .	163
« Étrange en effet, mais réel ! » : le modèle de la légende . . .	175
LE RÉALISME CHRÉTIEN . . . . .	195
Le sens aigu du réel . . . . .	196
Funérailles du naturalisme ? . . . . .	200
« Bas-fondmanie » . . . . .	200
Le corps dans tous ses états . . . . .	207

Une « littérature du néant et du désespoir » .....	215
Un fantastique nouveau, crânement surnaturel .....	225
Fantastique et mystère .....	227
L'onirisme bernanosien .....	250
TEMPORALITÉ DU SURNATUREL .....	261
Fulgurances .....	263
Ennui et désespoir, cercles et marécages .....	263
Heures formidables, minutes décisives .....	267
Temporalité et liberté .....	275
Répétitions et stagnations .....	289
Temps liturgique et temps profane .....	289
Les impensables antinomies de la logique divine .....	294
Chronologie romanesque et chronologie symbolique .....	298
Prisonniers de la sainte Agonie .....	300

## DEUXIÈME PARTIE

## FAIRE VOIR

## LA FORME HEURISTIQUE DU RÉCIT EXEMPLAIRE

LE DISPOSITIF HERMÉNEUTIQUE .....	313
Le « lecteur idéal » .....	318
L'affût herméneutique .....	319
Démonstrations d'exégèse .....	332
« Ce serait une triste histoire à raconter » :	
le rôle de la narration .....	341
« Il y a ici autre chose » : les indices .....	344
Indices paradigmatiques .....	346
Indices syntagmatiques .....	351
ROMANS DU SIGNE .....	361
Le corps-signe .....	367
(Sub)versions chrétiennes du paradigme indiciaire .....	369

D'une logique causaliste à une logique analogique :	
le corps entre indice et figure . . . . .	380
Poétiques de la figure . . . . .	386
Manifester et voiler : une économie du secret . . . . .	390
Épiphanie de la figure . . . . .	393
Figurer/préfigurer . . . . .	400
Bloy et le symbolisme universel . . . . .	410
La grammaire de Dieu . . . . .	410
« Un seul geste infini »... . . . .	417
« ... répercuté dans l'innumérable diversité apparente des symboles » . . . . .	421
<i>Le Désespéré</i> , roman total . . . . .	427
DÉFIGURATIONS . . . . .	433
Accélération de la Chute et crise du signe . . . . .	435
Guerres et Révolution : une sémiotique par surcroît . . . . .	435
Le signe linguistique dans l'ère du soupçon . . . . .	451
Satan, singe de Dieu . . . . .	455
Hypocrisies . . . . .	455
Le cas Sombreval . . . . .	462
Ouïne, ou Dieu à rebours . . . . .	464
L'herméneutique impossible . . . . .	472
Figures illisibles, figures de l'illisible . . . . .	472
Figures ambivalentes . . . . .	479
Figures folles . . . . .	483
LA VOIE NÉGATIVE . . . . .	489
Prouver Dieu par son contraire . . . . .	494
« <i>Per speculum</i> » . . . . .	494
Système des personnages et théologie négative . . . . .	501
La révolte et le silence . . . . .	521
Amoureux blasphèmes . . . . .	522
Le médiocre, « piège du démon » . . . . .	532
Mort de Dieu ou palingénésie ? . . . . .	549

## TROISIÈME PARTIE

## CONVERTIR

## LA FORME MORALE DU RÉCIT EXEMPLAIRE

MODÉLISATIONS NARRATIVES DE LA CONVERSION .....	557
Mises en abyme de l'exemplarité .....	563
Affichage d'un intertexte rhétorique .....	563
Mise en abyme de l'effet moral .....	574
Des conversions ? .....	595
LA CONVERSION EN ACTE	
Pragmatique du récit .....	623
La « présence réelle » de l'écrivain .....	628
Convertir par le style .....	640
« Le style, c'est l'homme » .....	640
« Frapper un grand coup sur les âmes » .....	652
« À cause d'une certaine puissance de parole » .....	659
EFFACER L'ÉCRITURE POUR MANIFESTER L'OBJET .....	677
Une esthétique du tableau .....	677
En couleurs et en détails .....	680
Visions d'horreur .....	685
Hypotyposes .....	688
Portraits .....	698
Le sublime comme manifestation .....	708
Sublime chrétien et sublime romantique .....	708
L'« éclat du manque » .....	716
CONCLUSION .....	733
BIBLIOGRAPHIE .....	747

INDEX DES NOMS DE PERSONNES ..... 775

INDEX DES ŒUVRES FICTIONNELLES

ET THÉORIQUES DE BARBEY, BLOY ET BERNANOS ..... 781