

Indice

Indice delle abbreviazioni	13
Introduzione	15
I. Neoavanguardia, Novissimi, Gruppo 63	19
1. Superando Ermetismo e Neorealismo	19
2. Alienazione e poesia <i>in re</i>	24
3. Avanguardia, Neoavanguardia e sperimentalismo	28
4. L'antologia <i>I Novissimi</i>	34
5. Il <i>Manuale di poesia sperimentale</i> di Guido Guglielmi ed Elio Pagliarani	37
6. Nascita e morte del Gruppo 63	39
II. Elio Pagliarani	43
1. Dal neosperimentalismo alla Neoavanguardia: rinnovare i generi letterari	43
2. Introduzione alle opere	49
3. Verso la costruzione di un nuovo discorso poetico	52
3.1. Progressivo abbandono dell'io lirico e proposta di una voce narrante	54
3.2. Uso parodico-ironico del lirismo	71
3.3. Rifiuto del monolinguisimo	75
3.3.1. Sintassi del parlato	76
3.3.2. Uso di materiale esterno e delle lingue straniere	77
3.4. Funzione espressiva della lingua e linguaggio alienato	82
3.4.1. Il percorso "linguistico" di Carla ovvero della perfetta alienazione	85
3.5. Significante e significato	89
3.6. Montaggio e frantumazione della narrazione	91
3.7. Figure di ripetizione	94
3.8. Coerenza semantica	97

4. Un esempio di isotopia quale mezzo per esprimere una denuncia sociale	99
III. Edoardo Sanguineti	103
1. Risolvere l'alienazione facendo dell'avanguardia un'arte da museo	103
2. Introduzione alle opere	112
3. <i>Laborintus</i> , ovvero come superare il disordine in poesia ricostruendo alchemicamente l'individuo	116
4. Verso la Storia e verso l'impegno. <i>Erotopaegnia</i>	135
5. <i>Purgatorio de l'Inferno</i> : il sogno di un'unione con la natura	142
6. L'evoluzione stilistica dalla fase laborintica a quella neocontenutista	158
6.1. Plurilinguismo, collage e montaggio	159
6.2. Sintassi	165
6.3. Figure di suono, ripetizione e rima	166
6.4. Livelli di decodifica del testo	171
IV. Adriano Spatola	173
1. Poesia come rivoluzione permanente	173
2. Introduzione alle opere	180
3. Verso una poetica del grottesco	182
4. Il poeta-sciamano al cospetto del disastro: <i>Lebreo negro</i>	196
5. Versificazione e stile	215
5.1. Isotopie semantiche	217
5.2. Plurilinguismo, collage e montaggio	219
5.3. Figure di ripetizione	220
5.4. Verso e rima	223
6. Postilla sullo Spatola <i>concreto</i>	225
Appendice. Intervista con Maurizio Spatola, fratello di Adriano	229

V. Poetiche della Neoavanguardia a confronto	239
1. Appartenenza alla Neoavanguardia	239
2. Tematica atomica	242
3. Statuto del corpo	247
4. Linguaggio schizofrenico	251
5. Citazione e collage	256
6. Rapporti con T.S. Eliot	258
7. Note sul verso	266
8. Per concludere. Forme dell'impegno metonimico e dell'impegno esplicito.	270
Conclusioni	273
Bibliografia	275
I. Bibliografia primaria	275
II. Bibliografia secondaria	276
Indice delle tabelle	289
Indice delle illustrazioni	291
Indice dei nomi	293