

# Inhaltsverzeichnis

<i>Daniela A. Frickel, Andre Kagelmann, Andreas Seidler und Gabriele von Glasenapp</i> Kinder- und Jugendmedien im inklusiven Blick. Analytische und didaktische Perspektiven .....	9
<i>Gabriele von Glasenapp</i> Möglichkeitenräume. Zur kinder- und jugendliterarischen Repräsentation von Inklusion avant la lettre .....	27
<i>Ralph Olsen</i> „Aber ist denn die Unverständlichkeit etwas so durchaus Verwerfliches und Schlechtes?“ Anmerkungen zum literarischen Nichtverstehen .....	49
<i>Markus Schwahl</i> Der exklusive Blick. Diskurse der Ab- und Ausgrenzung in Finn-Ole Heinrichs Erzählband <i>Gestern war auch schon ein Tag</i> .....	75
<i>Johannes Mayer</i> Die Kunst der Kopräsenz. Inszenierung und transmediale Wandlung des Anderen im Theater .....	91
<i>Tobias Kurwinkel</i> Der inklusive Blick durch die Kamera. Zu den Filmadaptionen der Kinderromantrilogie um Rico und Oskar .....	107
<i>Judith Leiß</i> „Normal ist der heilige Gral“. Dramatisierung und Entdramatisierung von Behinderung als sozialer Konstruktion in Sarah Crossans <i>Eins</i> .....	125
<i>Nadine Maria Seidel</i> Zur (De-)Konstruktion von Geschlechterklischees. Die Problematik divergierender Konzepte im (inkluisiven) Literaturunterricht .....	143
<i>Wiebke Dannecker</i> „Der Junge war nicht ganz richtig im Kopf“. Zur literarischen Darstellung von Anderssein und Anerkennung in Andreas Steinhöfels Roman <i>Anders</i> .....	169

*Jan M. Boelmann & Lisa König*

Lesen – Hören – Sehen. Möglichkeiten medienübergreifenden literarischen Lernens im inklusiven Unterricht mit Kai Meyers  
Wolkenvolk-Trilogie ..... 181

*Claudia Priebe*

Die Darstellung von Behinderung, Geschlecht und Fremdheit in Erin Hunters *Warrior Cats*. Überlegungen zum Einsatz eines jugendliterarischen Bestsellers im inklusiven Deutschunterricht ..... 201

*Stefanie Granzow*

Anspruchsvolle Text-Bild-Symbiosen. Geeignete Lerngegenstände für den inklusiven Literaturunterricht? ..... 219

*Jana Mikota*

Geschlechtervielfalt thematisierende Werke der Kinder- und Jugendliteratur im inklusiven Literaturunterricht ..... 239

*Iris Kruse & Sarah Terhorst*

Das starke Kind. Resilienz als Motiv in der Kinderliteratur ..... 257

*Maria Becker*

LieS! Literatur in einfacher Sprache für Kinder und Jugendliche ..... 279

*Farriba Schulz*

Vorstellungen von Inklusion anhand der Verfilmungen des Kinderromans *Vorstadtkrokodile* von Max von der Grün ..... 299

*Simone Stefan*

Ein exklusiv inklusiver Blick auf österreichische Kinder- und Jugendliteratur. Ausgewählte Beispiele im Vergleich zur bildungspolitischen Agenda der jeweiligen Zeit ..... 319

*Maria Linsmann-Dege*

Vom „Schau-mal, wie der das macht“ zum „Schau mal, was ich alles kann“. Zur Darstellung von Behinderung, Integration und Inklusion in Bilderbüchern seit den 1970er Jahren ..... 337

*Nadine Bieker*

Autobiographisches Erzählen als Vehikel inklusiven Lernens?

Anmerkungen zu Édouard Louis' Roman *Das Ende von Eddy* ..... 357

*Katarina Farkas & David Rott*

Potentialentfaltung inklusive. (Hoch-)Begabung als Thema der Kinder-

und Jugendliteratur ..... 375

Kurzbiographien ..... 395