

# Inhalt

## Einleitung

Handhaben, Schreiben, Illustrieren. Materialität und Medialität von Rumphius' Naturkunde in Bewegung . . . . .	7
<i>Maria-Theresia Leuker, Esther Helena Arens, Charlotte Kießling</i>	

### 1. *D'Amboinsche Rariteitkamer*

1.1 Das Kabinett als Produktionsort . . . . .	39
<i>Esther Helena Arens</i>	
Einleitung: Naturkunde im Handel. Über die Materialität des Schreibens unter der VOC . . . . .	39
1.1.1 Molukken: Aufheben, Annehmen, Sammeln im Feld . . . . .	47
1.1.2 Ambon: Werkzeuge und Ordnung am Schreibtisch . . . . .	59
1.1.3 Batavia: Papier und die Verkörperung von Wissen im kolonialen Zentrum . . . . .	68
1.1.4 Amsterdam: Schrank, Bild und Buch in der Metropole . . . . .	75
1.1.5 Stadt, Land, Fluss: Meeresschnecken und <i>Rariteitkamer</i> in Bewegung . . . . .	83
1.1.6 Körper und Korpus, Material und Mobilität: Zirkulation in Rumphius' ambonesischen Büchern . . . . .	89
1.2 Die Natur beobachten, beschreiben und erzählen . . . . .	92
Einleitung . . . . . 92	
<i>Maria-Theresia Leuker, Charlotte Kießling</i>	
1.2.1 Ambon: Rumphius im Gespräch mit Plinius, dem Gouverneur und der lokalen Bevölkerung . . . . .	93
<i>Charlotte Kießling</i>	
1.2.2 Amsterdam: Schijnvoet im Gespräch mit Rumphius und europäischen Sammlern . . . . .	103
<i>Charlotte Kießling</i>	
1.2.3 Fall-Geschichten. Anekdotisches Erzählen in der <i>Rariteitkamer</i> . . . . .	111
<i>Maria-Theresia Leuker</i>	
1.2.4 Die <i>Rariteitkamer</i> im Kontext der Gattungspoetik der europäischen Naturgeschichtsschreibung . . . . .	124
<i>Maria-Theresia Leuker</i>	
1.2.5 Die Konventionen der Naturgeschichte und das Staunen über das Fremde . . . . .	138
<i>Maria-Theresia Leuker, Charlotte Kießling</i>	

### 2. *Het Amboinsche Kruid-boek*

2.1 Das Buch als hybrider Garten. . . . .	140
<i>Esther Helena Arens</i>	
Einleitung: Über Un/Sichtbarkeiten des Materials in Forschungsstand und Quellen . . . . .	140
2.1.1 Molukkische Spuren: Das <i>Amboinsche Kruid-boek</i> in der akademischen Praxis Europas . . . . .	149

2.1.2	Bewegliches Wissen: Das <i>Kruid-boek</i> als Ausstattung für Forschungsprojekte . . . .	168
2.1.3	Koloniales Regime: Der Rücklauf botanischen Wissens ins ‚Water-Indië‘ . . . . .	183
2.1.4	Neue Blätter, neue Seiten? Hybridität und Hybridisierung in Rumphius’ ambonesischen Büchern . . . . .	191
2.2	Der Garten geordnet im Buch . . . . .	198
	Einleitung . . . . .	198
	<i>Maria-Theresia Leuker, Charlotte Kießling</i>	
2.2.1	Inselstreifzüge. Das Gehen als Erzählkonzept und die Insel als Heterotopie. . . . .	199
	<i>Maria-Theresia Leuker</i>	
2.2.2	Ordentlich beschrieben. Das <i>Kruid-boek</i> im Vergleich mit kolonialen Naturgeschichten . . . . .	208
	<i>Charlotte Kießling</i>	
2.2.3	Das <i>Kruid-boek</i> im Kontext der Gattungspoetik der europäischen Naturgeschichtsschreibung . . . . .	230
	<i>Charlotte Kießling</i>	
2.2.4	Repräsentation des kolonisierten Raumes und mobiler Wissensraum. . . . .	243
	<i>Maria-Theresia Leuker, Charlotte Kießling</i>	

### 3 Resümee

	Rumphius’ Räume? Wissenszirkulation zwischen Südostasien und Europa. . . . .	245
	<i>Maria-Theresia Leuker, Esther Helena Arens, Charlotte Kießling</i>	
	Abbildungsverzeichnis . . . . .	255
	Quellenverzeichnis . . . . .	259
	Literaturverzeichnis . . . . .	267
	Webseiten und Online-Veröffentlichungen . . . . .	287
	Danksagung . . . . .	289
	Über die Autorinnen . . . . .	290