
Inhalt Contents

- Connie Betz,
Karin Herbst-Meißlinger,
Rainer Rother
6 Vorwort
Foreword
- Essays
- Kevin Brownlow
30 King Vidor, Meister des
Stummfilmkinos
King Vidor, Master of
the Silent Era
- Hans Helmut Prinzler
66 King Vidors Blick auf die Realität
King Vidor's View of Reality
- Lisa Gotto
92 Grenzklänge –
HALLELUJAH (1929)
Liminal Sounds –
HALLELUJAH (1929)
- Françoise Zamour
108 King Vidors Melodramen
King Vidor's Melodramas
- Heinz Emigholz
140 Experimentelles Meisterwerk
des kommerziellen Films –
THE FOUNTAINHEAD (1949)
An Experimental Masterpiece
of Commercial Film –
THE FOUNTAINHEAD (1949)
- Bert Rebhandl
156 Die Grenzen des Landes –
King Vidors Western
Land Borders –
King Vidor's Westerns
- Carlo Chatrian
188 Mit den Augen eines Wanderers
Through a Traveler's Eyes
- Rainer Rother
204 Heidenkult und Gefühl – SOLOMON
AND SHEBA (1959)
Paganism and Emotion – SOLOMON
AND SHEBA (1959)
- Martin Scorsese
222 Ein Traum vom
menschlichen Fortschritt
A Dream of Human Progress
- Anhang
Appendix
- 236 Autor/-innen und
Herausgeber/-innen
Authors and Editors
- 242 Chronik zu Leben und Werk
Timeline: Life and Work
- 247 Personenregister
Index of Names
- 250 Filmregister
Films Index
- 251 Bildnachweis
Photo Credits
- 252 Dank
Acknowledgments