

Inhalt

Dank | 7

Einleitung | 9

1 Vorbemerkungen zum Zusammenhang von Sichtbarkeit, Diskurs und Geschlecht | 29

1.1 Zum Zusammenhang von (Un-)Sichtbarkeit von Geschlecht und Transgeschlechtlichkeit | 29

1.2 Reviewing Foucault | 39

1.2.1 Zur Rekonstruktion von Denksystemen in Vorher-Nachher-Bildern | 40

1.2.2 Die Verhaftung von Diskursgegenständen in (Un-)Sichtbarkeitsordnungen | 41

1.2.3 Die Ordnung der Dinge in der Malerei | 45

1.2.4 Der ärztliche Blick als Agens der Wahrheitsproduktion | 54

2 Zur Untersuchung von Sichtbarkeiten: Bilder von Transgeschlechtlichkeit interpretieren | 59

2.1 Bilder als Diskurse: Diskursanalytische Forschungsperspektive | 62

2.2 Forschungsmethode: Eine visuelle Grounded Theory | 70

2.3 Sampling und Arbeitsprogramm | 85

2.4 Selbstreflexivität | 91

3 Die Diskursebene der Medizin: Der medizinische Blick und die historische Genese von Transgeschlechtlichkeit als Abnormalität | 95

3.1 Die Medikalisierung der Geschlechtszuweisung über ‚Hermaphroditen‘ als Vorläufer von Transgeschlechtlichkeit | 97

3.2 Der Diskurs über gleichgeschlechtliches Begehren als Diskurs über ‚Zwischengeschlechtlichkeit‘ | 110

3.3 Die Ausdifferenzierung von ‚sexuellen Zwischenstufen‘ und ihre Bildlichkeit | 124

3.4 Kategoriale Ausdifferenzierungen: Die Medikalisierung des ‚Geschlechtswechsels‘ als Erfindung der Transsexualität | 142

3.5 Das Behandlungsprogramm als Management der ‚Geschlechtsidentitätsstörung‘ und neuere Entwicklungen in der Neuroanatomie | 148

3.6	Zwischenfazit: Medizin und Transgeschlechtlichkeit – ein visuelles Spannungsverhältnis 159
4	Die Diskursebene der Transgender Subkultur 165
4.1	Die Formierung der Transgender Bewegung: Von (trans-)feministischen Kämpfen und Widerständen gegen das psychomedizinische Regime 168
4.2	Bilder des modifizierten Körpers 187
4.3	Bilder des versehrten Körpers 206
4.4	Hypersichtbare Geschlechtskörper 218
4.5	Bilder des androgynen Körpers 229
4.6	Zwischenfazit: Der transgeschlechtliche Körper als angeeigneter Körper 242
5	Filmische Diskursebene: Transgender Cinema 249
5.1	Historiografische Skizze eines <i>Cinema of Gender Role Change</i> und die Entwicklung eines <i>Transgender Cinemas</i> 251
5.2	Zur Dramaturgie der Trans*Filme 261
5.3	Körperästhetik der Begrenzung 271
5.3.1	Die visuelle Strategie der <i>Naked-Body-Shots</i> 272
5.3.2	Das Spiegelmotiv als visuelle Begrenzung 282
5.3.3	Von Spaltungen und Differenzen 295
5.4	Subjektive Wirklichkeitsebenen: Zur Inszenierung transgeschlechtlicher Erfahrung 300
5.4.1	Träumen und Fantasieren 306
5.4.2	Cisgeschlechtliche Blickregime und der transgeschlechtliche Blick 318
5.5	Zwischenfazit: Transgender Cinema zwischen Veränderung und Subversion 327
6	Fazit: Das visuelle Archiv der Transgeschlechtlichkeit 331
6.1	Ergebnisse 331
6.2	Ausblick und Schlussbetrachtungen 340
	Literaturverzeichnis 347
	Filmverzeichnis 373